

10

14

29

32

36

39

درد
ہم اچھے دوست

پپی نوائیر

میرے بھی ہیں کچھ خواب

میری گڑیا، میری عیدیں

تقاضے دلوں کے

یہ کیسی عید



”تیرے سنگ دوستی

ہم نہ توڑیں کبھی

سنگ اپنا رہے نہ رہے“

تحریم کچن سمیٹتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔ زویا کو

فرینڈ شپ ڈے کے لیے سونگ کی تیاری کرواتے

کرواتے وہ وقت بے وقت تیرے سنگ دوستی

گنگنا نے لگتی۔ آدھے گھنٹے سے کچن میں مصروف عمل

اس نے یہ شغل جاری رکھا ہوا تھا۔ آہٹ پر بے اختیار

اس کے لب ساکت ہو گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اشعر زویا کو اٹھائے کھڑا بڑی بھرپور اور جائزہ لیتی نگاہوں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ اس شغل میں اس کی لاڈلی زویا بھی شامل تھی۔ جو اپنی ذہانت سے بھرپور نگاہیں تحریم پر جمائے ہوئے تھی۔

”کیا خیال ہے بیٹا جانی، آپ کے فرینڈ شپ ڈے پہ آپ کی ماما کو ہی نہ بھجوادیں؟“ اشعر شرارتیں دل میں دبائے زویا سے پوچھ رہا تھا۔

”آف کورس پاپا، ماما اتنا اچھا لگاتی ہیں..... مجھے ممانے تیری میری ایسی دوستی بھی یاد کروایا ہے۔ میری نیچر زکھتی ہیں آپ کی پریکٹس ہی اتنی اچھی ہے تو پرفارمنس کیسی ہوگی.....“ زویا نے تائید کے ساتھ باقی کہانی بھی سنا دی۔

تحریم دونوں کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ دھلے برتن خشک کر کے اس نے اپنی جگہ پہ رکھے اور قدم آگے بڑھائے۔ اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔ جب سے گھر میں زویا کے اسکول میں ہونے والے فرینڈ شپ ڈے کا ذکر چھڑا تھا اور تحریم نے اسے تیاری کرواتی شروع کی تھی تب سے اشعر اس کے پیچھے ہی پڑ گیا تھا۔ یہ اس کی دکھتی رگ تھی۔ کیونکہ کالج لائف میں تحریم کو گلوکاری کرنے کا بہت شوق تھا۔ وہ کالج میں ہونے والے فنکشنز میں وقتاً فوقتاً اپنے اس شوق کا اظہار بھی کرتی پر براہو اس وقت کا جب اس نے احمد سیال سے کہا کہ میں باقاعدہ گلوکاری کی تربیت لینا چاہتی ہوں۔

احمد سیال کا خاندانی جاہ و جلال اس قسم کے شوق کی آبیاری پر آمادہ نہیں تھا۔ تحریم کے کالج جانے پر پابندی لگ گئی کہ یہ الٹے سیدھے کام وہ کالج سے ہی سیکھتی ہے۔ بڑے رونے دھونے کے بعد اور وعدوں کے بعد اسے دوبارہ کالج جانے کی اجازت ملی۔ یونیورسٹی پہنچنے کے بعد اس کا یہ شوق پھر سے تازہ ہو گیا جہاں ایسی سرگرمیوں کے مواقع وافر مقدار میں دستیاب تھے۔ ایسے ہی ایک فنکشن میں اشعر نے

اسے پہلی بار گاتے سنا اور اس کے منہ پہ کہہ دیا آپ اونچے سُرور میں بہت بے سُر لگاتی ہیں۔ تب تحریم نے اسے بے نقط سنائیں۔ ادھر احمد سیال کو بھی اطلاع مل گئی کہ ان کی دختر نیک اختر خیر سے گلوکاری کا شوق پورا کر رہی ہیں اور یہ اطلاع پہنچائی بھی تو کس نے اشعر شیرازی نے جو اس دن اتفاق سے اپنے کزن کے ساتھ یونیورسٹی کے اس فنکشن میں موجود تھا۔ اشعر کا کزن یہاں پڑھتا تھا اشعر اس کے ساتھ آیا تھا۔ اگر تحریم کو ذرا بھی غیب کا علم ہوتا تو وہ یونیورسٹی فنکشن میں گانے کی حماقت نہ کرنی کیونکہ اسے بالکل علم نہیں تھا کہ اس کے لیے اشعر شیرازی کا رشتہ آیا ہوا ہے اور اس کی تصویر اشعر کے گھر والوں کے پاس ہے۔ رشتے اس کے لیے آرے تھے یہ نئی بات نہیں تھی مگر یہ بات حیرت انگیز تھی کہ گھر والوں نے اس کی تصویر اشعر کے گھر والوں کو دی تھی کیونکہ احمد سیال اس حق میں نہیں تھے کہ لڑکا گھر آ کے براہ راست ان کی بیٹی کو دیکھے۔

اشعر کے گھر والوں کو تحریم بہت پسند آئی تھی اب اشعر کو لڑکی دکھانے کا مرحلہ تھا۔ احمد سیال کی صورت راضی نہیں تھے۔ تحریم کی فوٹو اشعر کو دکھائی گئی۔ اس نے دیکھتے ہی کہہ دیا کہ ان محترمہ کو تو میں گاتے ہوئے سن چکا ہوں۔ یہ بات احمد سیال تک بھی پہنچ گئی اور انہوں نے فوری طور پر یونیورسٹی جانے پر پابندی لگا دی۔ اس بار رونا پیٹنا، میٹھیں، ترلے، آہ و زاریاں کچھ بھی کام نہیں آیا۔ تحریم کو بھی خبر ہو گئی کہ یہ فساد کی جڑ اشعر شیرازی کا کام ہے۔ اس نے پہلے دن سے ہی بیرباندہ لیا۔ دھوم دھام سے منگنی ہوئی تحریم نے منہ میڑھا اور ماتھے پر تیوریاں سجائے رکھیں وہ اشعر شیرازی کو کسی قسم کی رعایت نہیں دے سکتی تھی۔

منگنی کے بعد کمال جرات سے کام لیتے ہوئے اس نے اپنی کزن کے ذریعے اشعر شیرازی تک دل کی بات پہنچادی کہ میری یونیورسٹی آپ کی وجہ سے چھوٹی ہے، میرا گلوکاری کے میدان میں برا بیٹ

فیوجر آپ کی وجہ سے ختم ہوا ہے، میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں اور اپنی طرز کی انوکھی انوکھی بددعا میں بھی اس نے اشعر کو دیں۔ وہ تو سن کے بہت ہنسا۔ منگنی کے دو سالوں میں اس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تحریم سے ایک بھر پور ملاقات کر لے پر فریق مخالف راضی نہیں تھا۔ لاکھ کوششوں کے بعد تحریم، اشعر کی کزن کی شادی میں آئی پر اشعر کی بھرپور ملاقات کی حسرت پوری نہیں ہوئی۔ اسے دور سے ہی دیکھ کے دل کو سلی دینی پڑی۔ اشعر کو وہ اچھی لگنے لگی تھی مگر دوسری طرف سے مستقبل کے خوفناک عزائم کا اظہار تھا اور بولس میں بددعا میں الگ تھیں۔

شادی کے پہلے دن جب وہ اس کے پاس تھی اشعر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ تیس مارخان حسینہ ہی ہے جو چھگی بلی بنی بیٹھی ہے بس پھر کیا تھا اشعر نے یونیورسٹی والی پرانی کہانی سنا دی۔ تیس مارخان حسینہ نے جو دھمکیاں پہلے کزن کے تھرو پہنچائی تھیں اب ببا نگہ دل اس کے منہ پر دے دیں۔ وہ ہنستا چلا گیا، اس کا منہ ہنستا تحریم کو رلا گیا۔ پورے دو سال وہ یونیورسٹی اور گلوکاری کا سوگ مناتی رہی اور یہ اشعر شیرازی مجال ہے جو اس کی اشک شوقی کی ہو۔

اشعر نے اپنے ناکردہ جرائم کے ازالے کے طور پر پہلی فرصت میں اس کا ایڈمیشن یونیورسٹی میں کروایا اور خود جاب کے سلسلے میں کراچی چلا گیا۔ اب تحریم کو کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں تھا کیونکہ اب وہ اشعر شیرازی کی بیوی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر تحریم کا دل گلوکاری سے اچاٹ ہو گیا اور اشعر شیرازی کی طرف جھٹکا گیا۔ اس اشعر شیرازی کی طرف جو کراچی میں بیٹھا اس کا دل جلا رہا تھا۔ لاہور چھٹی لے کے آتا اور تین چار دن رہ کر چلا جاتا۔ جتنے دن گھر رہتا وہ اور اس کے دوست ہوتے۔ باقی رہ گئی تحریم تو اس کو اشعر نے اپنے شوق پونے کرنے کی آزادی دی ہوئی تھی۔ وہ کیسے کہتی کہ میرے شوق دم توڑ گئے ہیں اور گلوکاری کے بجائے تم میرا شوق اور جنون بن گئے

ہو۔ اشعر شیرازی بھی اپنے نام کا ایک تھا..... بے پروا اور بے نیاز بن کے آتش شوق اور ذوق کو ہوا دیتا رہا اور پھر آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا کے مصداق تحریم کے سب خوفناک عزائم دم توڑ گئے۔ اب وہ اکثر رنگ کالا ہو گیا وئے میں تیرے ہجر دی ماری..... سنتی پائی جاتی۔ اب اس کے شوق کا محور بدل گیا۔

اشعر کی جاب بہت اچھی تھی۔ اسے کمپنی کی طرف سے گھر گاڑی ملازم سب کچھ ملا ہوا تھا۔ تحریم نے شوق وصال میں کراچی کے لیے رخت سفر باندھا اور اشعر کے پاس پہنچ گئی۔

وہ سیر تھی تو اشعر سوا سیر تھا۔ لال کتاب کی صورت میں اس کے پاس تحریم کے جرائم کی لمبی فہرست تھی۔

”دو سال میں چار لال کتابیں تیار ہو گئی ہیں، ہر کتاب کے ہزار صفحے ہیں اور ہر صفحے پہ سوسزائیں ہیں۔“ وہ مسکراہٹ لبوں میں دبائے بتا رہا تھا۔ غم و غصے کا طوفان تحریم کے دل میں بپا تھا۔ ابھی اشعر سزائیں سنا ہی رہا تھا کہ اس نے دو دواغ کے ناخن اشعر کی کلائی میں گاڑ دیے۔

”میں نے تو سہہ لیا ہے آہ تک نہیں کی مگر تم کیا کرو گی لال کتاب کی سزائوں کا؟“ سوال جتنا خوفناک تھا اس کے نتائج اتنے ہی خوب صورت تھے۔ زویا شادی کے چار سال بعد اس کی گود میں آئی تو اشعر خوشی سے پاگل ہوا تھا۔ وہ تحریم کو چڑاتا، میں نے تو تمہیں اپنی محبت کی نشانی دی ہے تم نے کیا دیا ہے۔ تب وہ اس کی توجہ ان نشانات کی طرف مبذول کروائی جو اس کے ناخنوں کے مرہون منت تھے۔

☆☆☆

اس نے کچن کے دروازے کے آگے جے کھڑے اشعر کو زبردستی سامنے سے پرے کیا۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔

”ماما کیا ہوا؟“ زویا نے اس کی قمیص کا دامن پکڑ لیا۔

کے بازو میں بڑے زور سے ناخن چبھو یا تھا۔
 ”میرے قاتل میرے دلدار بتا دو قرینے اور
 ڈھنگ اتنے سالوں سے یہ ظلم و ستم سہتا آرہا
 ہوں.....“ جہاں تحریم نے ہلکا سا ناخن چبھو یا تھا.....
 وہاں خراش نظر آرہی تھی۔ اشعر دیکھ رہا تھا۔
 ”ہاں تو پھر.....؟“ کیا اسٹائل تھا نہ ڈرنے والا
 نہ دبنے والا کی عملی تفسیر..... اشعر ہنستا چلا گیا۔ وہ چڑ
 کے اس کے مکا مارنے لگی تھی جب اس نے ہاتھ تھام
 لیا۔

”اب میرا رنگ ڈھنگ بھی تو دیکھو، لال
 کتاب پوری طرح بھر گئی ہے۔“ تحریم کو آنکھ اٹھا کے
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس بار۔

☆☆☆

زویا کے فرینڈ شپ ڈے کے موقع یہ ہی تحریم
 اور اشعر کی ویڈنگ اینیورسری بھی تھی۔ تحریم چپکے چپکے
 تیاری کر رہی تھی۔ اس نے اشعر کے لیے گفٹ بھی
 لا کے رکھ دیا تھا اور اپنے لیے بہت ہی خوب صورت
 سوٹ لیا تھا۔ وہ اس خاص دن کو یادگار بنانے کی ہر
 ممکن کوشش کرتی تھی۔ اینیورسری سے ایک دن پہلے
 اشعر کو بیڈروم بدر کر دیا جاتا۔ تحریم پھولوں سے سارا
 کمراسجائی جگہ جگہ پھول مہک رہے ہوتے۔ ٹھیک
 رات بارہ بجے تحریم اشعر کے ساتھ کمرے کا لاک
 کھولتی اسے باہر کھڑا کر کے خود اکیلے اندر جاتی پھر
 پانچ منٹ بعد اشعر کا ہاتھ پکڑ کے بیڈروم میں لانی اور
 اسے آنکھیں کھولنے کا کہتی۔ یہ منظر اشعر کو ازبر ہو چکا
 تھا۔ وہ ہر بار ایسے ری ایکٹ کرتا جیسے اس کی توقع نہ
 کر رہا ہو۔ اشعر آنکھیں کھولتا کمرے میں جگہ جگہ موم
 بتیاں روشن ہوتیں پھول مہک رہے ہوتے اور لائٹیں
 آف ہوتیں۔ تب دونوں مل کے کیک کاٹتے۔ خلاف
 توقع تحریم اس دن اچھی بچی کی عملی تفسیر پیش کرتی۔
 گفٹ دیتی سعات مندی سے اسے کیک کھلاتی۔ اس
 سعادت مندی کے پیچھے بھی وہی دکھ بھرا قصہ تھا جس
 کے نتیجے میں اس کی یونیورسٹی چھوٹی اور شادی کی پہلی

سے، آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ جب مجھے درد ہوا کیلا
 چھوڑ دو۔ ہر دفعہ آپ ایسا کرتے ہیں۔ جب بھی آپ
 کے سر میں درد ہوتا ہے آپ کمرابند کر لیتے ہیں اور
 مجھے کہتے ہیں باہر جاؤ۔“
 ”تم مجھے تکلیف میں اکیلا چھوڑو گی ایسے ہی۔“
 اشعر نے اس کی آنکھوں کو لال ہوتے دیکھا۔ میں
 مذاق کر رہا تھا تحریم۔“ اشعر نے انگلی کی پور سے اس کی
 آنکھ سے نکلنے والا پہلا آنسو صاف کیا۔

”آپ ٹھیک ہیں اب۔“
 ”ہاں میں ٹھیک ہوں، تمہیں پتا ہے کچھ گھنٹے
 بعد درد کے بعد آہستہ آہستہ آرام آتا ہے تو اب میں
 بالکل سکون میں ہوں۔“
 ”آپ کو کیوں ہوتا ہے یہ درد؟“ تحریم اس
 کے کندھے سے لپٹ سی گئی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم کیوں ہوتا ہے مگر تحریم جب بھی
 یہ درد ہوتا ہے میرے ساتھ کچھ تکلیف دہ کچھ انہونی ہوتی
 ہے۔ مجھے نہیں پتا یہ سب کیا ہے مگر جو بھی ہے بہت
 اذیت ناک ہے۔“ اشعر کے تاثرات میں اب کی بار
 کچھ فکر مندی بھی تھی۔

”ڈونٹ وری، آئیں سوتے ہیں۔“ تحریم اس
 کا ہاتھ پکڑے پکڑے بیڈ کی طرف آئی۔ ”آپ کو اب
 درد تو نہیں ہو رہا؟“ تحریم نے تکیہ سیدھا کرتے ہوئے
 پوچھا۔

”نہیں، نہیں اب نہیں ہو رہا ہے کیونکہ میرے
 درد کا درماں جو میرے پاس ہے۔“ اشعر نے پوری
 سنجیدگی سے یہ سب کہا تھا۔

”اور آپ بچن میں جو میرا مذاق اڑا رہے تھے
 وہ سب کیا تھا؟“ تحریم سحر انگیز نشیلی آنکھیں جمائے
 بڑی دھونس سے پوچھ رہی تھی۔

”وہ تو میری محبت ہے، تمہیں تنگ
 کرتا ہوں.....“

”اور میری محبت بھی تو آپ کو معلوم ہوگی اس
 کے رنگ ڈھنگ قرینے قاعدے.....“ تحریم نے اس

وہاں سے لڑکھڑاتے قدموں سے نکلا۔ اس کے پیچھے
 پیچھے پریشان صورت لیے تحریم تھی۔ اپنے کمرے میں
 آ کے اشعر جو توں سمیت بیڈ پر جیسے گرسا پڑا۔ دونوں
 ہاتھ سر کے گرد جمتے تھے۔

”بہت درد ہے؟“ تحریم نے نرمی سے اس کے
 ہاتھ سر کے گرد سے الگ کرنے چاہے مگر اس نے اور
 بھی سختی سے سر کر پکڑ لیا۔

”تحریم لائٹ بند کر کے چلی جاؤ پلزز، خود ہی
 آرام آ جائے گا۔“ اشعر کی آواز سے بھی تکلیف کا
 اظہار ہو رہا تھا۔ تحریم باہر تو نہیں گئی پر اٹھ کر لائٹ اور
 دروازہ دونوں بند کر دیے اور خود آ کے صوفے پر بیٹھ
 گئی۔ اسے اشعر کے اس درد کی سب کیفیت معلوم
 تھی۔ کچھ گھنٹے اسے ایسا ہی شدید اذیت ناک درد رہتا
 تھا پھر آہستہ آہستہ آرام آ جاتا۔ تحریم صوفے پر ہی
 لیٹ گئی کافی دیر بعد جانے کب آنکھ لگی۔

اشعر کورات کے آخری پہر اس درد سے کچھ حد
 تک آرام آیا۔ تب اس نے لائٹ جلا کے ٹائم دیکھا۔
 تحریم سکڑی مٹھی صوفے پر لیٹی ہوئی تھی۔ اشعر کے
 ہونٹوں پر دھیمی سی مسکان آ گئی اگر رات اس کے سر
 میں درد نہ ہوتا تو تحریم نے اس سے خوب لڑائی کرنی
 تھی کہ آپ نے میری آواز کا مذاق کیوں اڑایا تھا۔

وہ بیڈ سے اتر کے اس کی طرف آیا جو بے خبر
 سوئی ہوئی تھی۔ مسکراہٹ دیا تے ہوئے اشعر نے اس
 کا کندھا ہلایا۔ وہ فوراً جاگ گئی اور تیزی سے اٹھ کر بیٹھ
 گئی۔

”آپ کو آرام آیا؟“ اشعر کا کندھا پکڑے وہ
 فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔

”تم اپنی نیندیں پوری کرو، ایسی ہوتی ہیں
 بیویاں، میں درد سے مر رہا ہوں اور تمہیں نیند کی پڑی
 ہے۔“ اشعر نے ساری شرارتیں چھپالیں۔ اس کی
 توقع کے عین مطابق سب سے پہلے تحریم کی آنکھوں
 میں آنسو آئے۔

”آپ کو نہیں پتا میں کتنا پیار کرتی ہوں آپ

”مجھے اس گھر میں پاگل، احمق اور بے وقوف
 سمجھا جاتا ہے۔ میرا مذاق اڑایا جاتا ہے۔“ تحریم نے
 غصے سے لال انگارہ ہوتی آنکھیں اشعر کے چہرے پر
 جمادیں۔

”کیا، کہا..... سمجھا جاتا ہے“ مجھے اس جملے پر
 اعتراض ہے۔“

”کیا اعتراض ہے؟“ وہ پھنکار سے مشابہ آواز
 میں بولی۔

”مجھے آج تم وہ سوئگ سناؤ گی جس کی تیاری
 زویا کو کروا رہی ہو اور ابھی جو بچن میں بھی گنگنا رہی
 تھیں۔“ اس بار اشعر کا لہجہ وانداز بالکل سادہ تھا سو
 تحریم کو ایمان لاتے ہی بنی۔

”میں زویا کو سلا آؤں پھر سناتی ہوں۔“ تحریم
 کی آواز میں خوشی کی کھنک در آئی۔

”آؤ دونوں سلاتے ہیں زویا کو میری بیٹی میری
 جان۔“ اشعر نے زویا کو گود میں اٹھا لیا۔ دونوں آگے
 پیچھے چلتے کمرے میں آئے۔

زویا ان دونوں کے درمیان تھی۔ اشعر اس کے
 بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ تحریم دونوں باپ بیٹی کو
 دیکھ رہی تھی۔ تحریم سے زیادہ اشعر، زویا کے لاڈ اٹھاتا
 اس کی ضدیں پوری کرتا۔ بیٹی کے معاملے میں وہ
 بہت حساس تھا اس کی ذرا ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھنے
 والا۔ ابھی دو ہفتے پہلے زویا کو بخار ہوا تو پوری رات
 اس نے جاگتے گزار دی تھی۔ آفس سے آنے کے بعد
 اسے لے کر بیٹھ جاتا اور سارے دن کی روداد سنتا۔
 جب تک وہ نہ سوئی اشعر بھی جاگتا رہتا۔ ایسا ہی پاگل
 تھا وہ۔ برملا کہتا یہ ہم دونوں کے وجود کا حصہ ہے میں تو
 جتنا بھی پیار کروں کم ہے۔

زویا دس منٹ کے دوران سوچکی تھی۔ اشعر نے
 سوئی ہوئی بیٹی کے ماتھے پر بھر پور پیار کی مہر ثبت کی۔
 زویا کے ماتھے پر جھکے جھکے ہی اس کے سر کے اگلے
 حصے میں درد کی شدید لہر اٹھی۔ اذیت اتنی زیادہ تھی کہ
 ضبط و برداشت کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد

رات ہی تحریم زار زار روئی تھی۔ شادی کے اولین سالوں کی جفا کا ازالہ کرنے کی خاطر وہ بادل کی طرح برستی اور اشعر شرارت سے کہتا کہ کاش سال کے 365 دن ہی ہماری ویڈنگ انیورسری ہو۔

تحریم نے دلبر خان سے جو باہر کے سب کام کرتا اس کے سپرد پھول لانے کا حکم نامہ جاری کر دیا۔ اس نے کل پھول لانے جانا تھا۔ تحریم نے خاص طور پر اس کے لیے اپنے پڑوسی زبیر سے گاڑی مانگی تھی اس میں پھولوں کی مطلوبہ تعداد آرام سے سما جاتی۔

زویا اسکول سے آئی تو تحریم نے کھانا کھلا کے اسے سیلا دیا۔ اشعر آفس سے گھر پہنچا تب بھی زویا سو رہی تھی۔ وہ خود بھی کپڑے بدل کے اس کے پاس نیم دراز ہو گیا۔

”اشعر اپنے روم میں جائیں، زویا کو سونے دیں۔“ تحریم سے اس کا محبت بھرا انداز ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ زویا کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا اور اس نے جاگ جانا تھا۔

”نہیں جاتا، ادھر ہی سوؤں گا، اپنی بیٹی اپنی رانی اور اپنی پری کے پاس۔ تم کیوں جل رہی ہو؟“ اشعر نے اسے چڑایا۔ تحریم کی توقع کے عین مطابق زویا جاگ گئی۔

”میری بیٹی، میری شہزادی۔“ اشعر نے اس کے ماتھے پر پیار کیا۔ جو بازویا نے بھی پیار کا اظہار کیا تو وہ پھیل گیا۔

”ایک کس میری آنکھوں پہ ایک گالوں پہ ایک یہاں، ایک یہاں.....“ زویا معصومیت سے اس کی فرمائش پوری کرنے لگی۔

”پہا جانی آئی لویو.....“ وہ اس کے ساتھ لپٹ گئی۔

عین اسی لمحے اشعر کے سر میں درد کی ایک شدید لہر اٹھی۔ درد کا یہ دورانیہ صرف چند سیکنڈز ہی پر محیط تھا جو اشعر کو عجیب سے احساسات سے دوچار کر گیا۔ اس نے تحریم سے اپنے اندرونی احساسات چھپا لیے ورنہ

اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ ابھی رونے بیٹھ جاتی۔ ایسی ہی بات بات پر نیر بہانے والی تھی وہ۔

زویا کو سینے میں چھپائے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک نمکین قطرہ پھسلا جو زویا کے بالوں میں ہی کہیں گم ہو گیا۔

☆☆☆

تیرے سنگ دوستی
ہم نہ چھوڑیں کبھی
سنگ اپنا رہے نہ رہے
آج بچی ہے تو
کل بنے گی لمبی

اپنے بچوں کا دل یونہی بہلائے گی
نام جیون ملن اور جدائی کا ہے
تیرے رستے میں بھی موڑ یہ آئے گا

زویا دونوں ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ ٹکائے
بہت محویت اور دلچسپی سے تحریم کے لبوں سے برآمد ہونے والی لگتناہٹ کوسن رہی تھی۔

”مما ہم کبھی بھی فرینڈ شپ بریک نہیں کریں گے۔“ جب تحریم کی لگتناہٹ مدھم ہوئی تو بے ساختہ زویا نے یہ جملہ کہا۔

”ہاں بیٹا نیو راپور۔“ تحریم کے لہجے میں بھرپور یقین نمایاں تھا۔

”چلو، اب مجھے آپ یہ سوگ سناؤ کل فرینڈ شپ ڈے ہے۔ آپ کی تیاری فل ہونی چاہیے۔“

”اوکے ممما۔“ زویا سعادت مندی..... سے اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔

اس کے اسکول میں آئے دن مختلف دن دھوم دھام سے منائے جاتے اور اس مد میں بھاری رقوم والدین کی جیب سے نکلوائی جاتی۔ یہ سب ادا کرتے ہوئے اشعر کے ماتھے پر کبھی ہل نہیں پڑے۔ زویا شہر کے مہنگے ترین اسکول میں زیر تعلیم تھی۔ ساری ٹیچرز کی وہ پسندیدہ اور لاڈلی تھی۔ فرینڈ شپ ڈے پہ ہونے والے فنکشن میں اسے دوستی، امن اور محبت کی علامت

کے طور پر پیش کیا جانا تھا کیونکہ باہر سے تعلیمی دورے پہ آئے ہوئے کچھ نمائندے بھی مدعو تھے۔ اس کے علاوہ کچھ اعلیٰ سرکاری شخصیات نے بھی آنا تھا، سو اسکول میں تیاریاں عروج پر تھیں۔ ادھر گھر میں تحریم، زویا کو فرینڈ شپ سوگ کی ریسرسل کروا رہی تھی۔ اس طرف سے وہ اب مطمئن تھی۔

☆☆☆

”چلیں انھیں نکلیں یہاں سے جلدی۔“ تحریم نے والے اسٹائل میں کمر پہ دونوں ہاتھ رکھے اشعر کو دیکھ رہی تھی۔

”کیوں جاؤں میں یہاں سے، میرا روم ہے، کہاں سوؤں میں۔“ وہ ہٹ دھرمی پہ آمادہ... دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ بھول رہے ہیں محترم اشعر صاحب کہ یہ صرف آپ کا ہی روم نہیں ہے اس پر میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ کا ہے، اس لیے آپ کو میری بات ماننی پڑے گی۔“ مجال ہے جو وہ رعب میں آئی ہو۔ اس نے اشعر کو بازو سے پکڑا اور نیچے اپنی طرف کھینچا۔

”بہت سال ہو گئے ہیں مجھے یہ غنڈا۔ گردیاں برداشت کرتے ہوئے۔ اب اور نہیں کروں گا۔“ اشعر نے غصے سے اس کا بازو پرے کیا اور دھم دھم کرتا کمرے سے باہر آ گیا۔ باہر آنے سے پہلے وہ دروازے کو پاؤں سے زوردار ٹھوکر لگانا نہیں بھولا تھا۔ اسے بھی تو احتجاج کا پورا حق حاصل تھا۔ مگر

تحریم چکنا گھڑا تھی اس نے آج کے دن مائل بہ کرم نہیں ہونا تھا۔ اس کے لیے صبر سے کل کا انتظار کرنا تھا۔ جب اس نے گھٹا کی طرح برسا تھا۔

☆☆☆

اشعر ٹی وی لاؤنج میں پڑے صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ زویا کی کل اگر چھٹی ہوتی تو وہ تحریم کو ستانے کے لیے بدلہ لینے کے لیے اسی کو جگا دیتا۔ لیکن کل اس کے اسکول میں فنکشن تھا اس کے لیے پرسکون نیند

ضروری تھی اور اشعر کو اپنی پری اپنی شہزادی اپنی بیٹی زویا کی نیند بہت عزیز تھی۔

تحریم اسے باہر نکلنے کے بعد کمرہ سجا رہی تھی۔ دلبر خان نے اسے ڈھیروں ڈھیر پھول لا دیے تھے وہ جگہ جگہ انہیں بکھیر رہی تھی ترتیب دے رہی تھی سجا رہی تھی۔ تازہ پھول اس نے گلدانوں میں سجانے تھے۔ سفید پھولوں کو گل دستے کی شکل میں ترتیب دینے کے بعد اس نے جہازی سائز بیڈ کے عین وسط میں سجایا۔ یہ اس کی طرف سے دوستی کا اظہار تھا جو اشعر کو از حد عزیز تھا۔

سب سے آخر میں تحریم نے مومی شمعوں کو پورے کمرے میں جگہ جگہ ترتیب اور فاصلے سے رکھا۔ کل رات اس نے.... ان کو جلانا تھا۔ فینسی لائٹ وہ آف کر دیتی۔ رات کے اندھیرے میں مومی شمعیں، گلاب کے پھول اور ان کی مہک خوابناک منظر پیش کرتی۔ ان سب دل کشیوں اور رعنائیوں کے بیچ تحریم، اشعر سے دلہن کی طرح سچ بن کے ملتی اور ان سب شکوؤں کو دور کرنے کی کوشش کرتی جو اشعر کو شادی کے اولین کچھ سالوں سے تھے۔

کافی دیر کے بعد تحریم فارغ ہونے کے بعد کمرے سے نکلی۔ دروازہ لاک کر کے چابی چھپانے کے بعد اس نے ٹی وی لاؤنج کا رخ کیا جہاں اشعر کشن بازوؤں میں دبوچے مار دھاڑ سے بھرپور فلم دیکھ رہا تھا۔ تحریم جان کے ہولے سے کھانسی پر مجال ہے جو اشعر نے توجہ دی ہو۔ اس نے ٹیبل پر پڑا ریموٹ کنٹرول اٹھا کے چینل بدل دیا۔ اشعر نے ریموٹ کنٹرول چھین کے دوبارہ فلم لگا دی۔ اشعر کے لال بھوکا چہرے پر شدید غصہ اور ناراضی تھی۔

”اے میرے ہم سفر اک ذرا انتظار۔“

تحریم مدھم سڑوں میں گنگنائی۔ اشعر پوری طرح فلم کے مناظر میں گم تھا۔ اسے مزید چھیڑنے کا ارادہ ملتوی کر کے تحریم دوسرے کمرے میں آ کے سوئی۔ اسے کل جلدی اٹھنا تھا بہت سے کام کرنے

قدر داں کیسے کیسے

آج ایک عرصے کے بعد میری عروسہ سے فون پر بات ہوئی..... بات ہوتی بھی کیسے وہ تو اب سعودی عرب میں ہوتی ہے۔ ایک سال کے بعد اس کی آواز سن کر حسبِ عادت دوستوں سے کرنے والا پرانا سوال دہرایا۔

”اور سناؤ کیا مصروفیت رہتی ہے، ان دنوں کس کو پڑھ رہی ہو؟“ میرے اس سوال پر جو جواب آیا اس نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔

”پڑھنا لکھنا تو عرصہ ہوا ماضی کا حصہ بن چکا ہے، اب کون اپنا وقت ضائع کرے۔ بس کمپیوٹر، فیس بک اور موبائل نے اتنا مصروف کر دیا ہے کہ کتاب پڑھنے میں لگتا ہے وقت کا زیاں ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بڑی برق رفتاری سے گفتگو کر رہی تھی۔

”اچھا.....“ میرا اچھا مارے حیرت کے بہت لمبا ہو گیا۔

”اور کیا کرن..... تم بتاؤ حسیب بھائی کیسے ہیں بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے..... شاپنگ وغیرہ کیسی چل رہی ہے، طارق روڈ اور آشیانے کے چکر لگ رہے ہوں گے، کون سا کمر آج کل ان ہے؟“ مجھے بھی بروقت جواب سوچا۔

”عروسہ اب کہاں شاپنگ اور اس کے مزے، وہ تو تم ساتھ ہوتی تھیں تو وہ بات اور تھی بہت وقت ضائع ہوتا ہے اب کون بے ہنگم ٹریفک میں پھنس پھنسا کر بازار جائے..... ہاں بہت ضروری ہوتا ہے تو پہلی کا پٹر سے چلی جاتی ہوں۔ ٹائم جو بچ جاتا ہے۔“

”ہاں..... ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہو..... مگر آں..... یہ پہلی کا پٹر کیا مطلب..... اب کیا اور ہیڈ برج کی تعمیر کے بعد کراچی میں پہلی کا پٹر سروس بھی انٹروڈیوس کرانی جا رہی رہے۔ ابھی کیا کمال کی بات کی.....“ اور لائن کٹ گئی۔

من حیث القوم ہم وقت کے کتنے قدر داں ہیں یہ ہم سب بخیر و خوبی جانتے ہیں۔ ویسے اگر ہم سوچیں تو

بعض دفعہ ہم کو وقت کی اہمیت کا اندازہ کچھ زیادہ ہی ہو جاتا ہے مثلاً کم سے کم وقت میں منزل پر پہنچنے کے لیے ہم ٹریفک سگنل کی پروا کیے بغیر یہ جاوہ جا..... سار جٹ کی وسل پیچھا کرتی رہ جاتی ہے۔

دوسری طرف ٹرین کی آمد سے پہلے پھاٹک بند ہونے کی صورت میں ہم سائیکل یا بائیک جان ہتھیلی پر رکھ کے پٹری کر اس کر جاتے ہیں اور پھر پیچھے مڑ کر رکی ٹریفک پر ایک فاتحانہ نظر ڈالتے سامنے کھڑے ہو کے بندر کا تماشا دیکھنے میں محو ہو جاتے ہیں۔ اور دیکھنے والے ہماری اس جراتِ ارندانہ پر عیش عیش کراٹھتے ہیں۔ اور ہم دوسری طرف گاڑی میں بیٹھے منیر نیازی کے اس شعر کی کہ ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں کی تصویر بنے نظر آتے ہیں۔

ہماری وقت کی بچت کا اندازہ اس بات سے بھی بخوبی لگا سکتے ہیں کہ ہم کبھی بھی کسی جگہ لائن بنا کر اپنی باری کا انتظار نہیں کرتے بلکہ دھکم پیل کرتے اپنی جوانمردی کا مظاہرہ کرتے آگے سینہ تان کر جا کھڑے ہوتے..... اس طرح انتہائی قیمتی وقت بچ جاتا۔ اب تو ہم وقت کی بچت کے سلسلے میں اتنے حساس ہو چلے ہیں کہ ہارن بجاتی ایسبولینس کو بھی راستہ نہیں دیتے بلکہ اپنی اسپڈ مزید بڑھا کر اس سے آگے نکل جانے کی..... بھرپور کوشش کرتے آخر ہم جو ٹھہرے ”فری سگنل“ کے متوالے..... ”ہم سا ہو تو سامنے آئے“ ہماری اس قدر فراوانی سے وقت کی قدر کرنے کے آپ بھی قائل ہوئے بغیر نہیں رہیں گے کہ ہم کوڑے دان پیک دان اور سرکاری بیت الخلا کے استعمال سے انتہائی گریز کرتے ہیں۔ ”زیر دیوار بیٹھے ہیں تیرا کیا لیتے ہیں کی تصویر بنے پھرتے ہیں یا بہترین نشانہ بازی اور پیٹنگ کے مظاہرہ درو دیوار اور پکیز یوزی کے اطراف جان ماری جاری رکھتے ہیں کیونکہ ان کاموں میں ہوتا ہے وقت کا زیاں اور بھی زیادہ..... اور اپنے پیارے شہر قائد کو گل کاری کی پچکاریوں سے گل و گلزار بنانا اور سنوارنا بھی تو آخر ہمارا ہی کام ہے۔

اب یہی دیکھیں کہ ہم وقت کے کیسے قدر دان ہیں کہ ابھی لکھنے اور کہنے سننے کو بہت کچھ باقی ہے مگر اب وقت کی بچت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ مضمون فیکس..... یا ای میل بھی تو کرنا ہے۔ تو عروسہ کی بات بھی اپنی جگہ اب درست ہی لگ رہی ہے کیوں..... کیسا.....؟ آپ بھی یقیناً ہمارے ہم خیال ہوں گے۔

نسیم منیر علوی، دہلی

مسز اشمل کی گاڑی میں بٹھایا اور اس کے ماتھے اور گالوں پر پیار کیا۔ عین اسی لمحے..... دردِ واذیت کی ایک لہر صرف بل بھر کے لیے اس پہ حاوی ہوئی اور پھر پلک جھپکتے ہی سب کچھ پہلے کی طرح نارمل ہو گیا۔ مسز اشمل نے رشک بھری نگاہ سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ خوب صورت اور نازک سی تحریم، مضبوط اور کڑیل سا اشعر اور ان کے پیار کی گواہی معصوم اور دل میں اتر جانے کی حد تک حسین زویا..... کتنی مکمل اور خوب صورت فیملی تھی۔

”پیارا، ماما آئی لو یو.....“ مسز اشمل کی گاڑی

ماہنامہ لیا کیڑا۔ اگست 2012ء 237

تحریم نے زویا کے بھورے لمبے گھنے بالوں میں برش پھیرا پھر پونی بنائی۔ اس کی تیاری مکمل تھی۔ تحریم نے تنقیدی نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ اتنے میں گیٹ کے باہر مسز اشمل کی گاڑی کا ہارن بجا۔ اشعر نے کھلے دروازے سے پنک اور وائٹ کلر کے قیمتی فراک میں ملبوس زویا کو دیکھا وہ تلی کی طرح لہراتی ہوئی گیٹ کی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ تحریم بھی۔ اشعر تیز تیز قدم اٹھاتا ان دونوں تک پہنچا اور زویا کو گود میں اٹھا لیا۔ وہ بہت ہی معصوم اور کیوٹ لگ رہی تھی۔ اسی طرح گود میں اٹھائے اٹھائے اشعر نے اسے لا کر

بچے اسکول سے لے آؤں گی۔“ تحریم نے کہا۔ وہ بے خبری کی نیند سوچتی تھی۔ اشعر نے ٹراؤزر کی پاکٹ سے بیڈروم کے دروازے کی دوسری چابی نکالی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ اگر تحریم دیکھ لیتی تو اس کا حشر کر دیتی۔ اشعر بیڈروم کا دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر داخل ہوا۔ کچھ دیر کے بعد وہ اسی طرح دروازہ لاک کر کے ٹی وی لائونج میں آ گیا اور سب سے پہلے ٹی وی آف کیا۔ اب اسے بھی نیند آرہی تھی۔

☆☆☆

تھے۔ اشعر کی پسند کے کھانے بنانے تھے۔ زویا کو اسکول سے لانا تھا کیونکہ ڈرائیور چھٹی پر گاؤں گیا ہوا تھا۔ صبح اسکول سے پک کرنے کی ذمہ داری مسز اشمل نے لے لی تھی جو اس کی فرسٹ ڈورنیرز میں تھیں اور زویا کے اسکول میں میوزک ٹیچرز کے فرائض سرانجام دے رہی تھیں۔ واپسی پہ بھی انہوں نے زویا کو لے آنا تھا۔ اس طرح وہ بہت لیٹ گھر آتی کیونکہ فنکشن ساڑھے بارہ بجے ختم ہونا تھا اور مسز اشمل نے شام چار بجے گھر آنا تھا۔

”آپ فکر نہیں کریں۔ میں زویا کو ساڑھے بارہ

236 ماہنامہ لیا کیڑا۔ اگست 2012ء

اشارت کرنے سے پہلے زویا نے تحریم اور اشعر کو پیار کیا۔ اشعر نے اسے محبت سے بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ وہ پلٹ پلٹ کر ہاتھ ہلارہی تھی۔ گاڑی آہستہ آہستہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ تب تحریم اور اشعر اندر آئے۔ تحریم کچن میں آگئی اشعر کے لیے ناشتا بنانا تھا۔ وہ باتھ روم میں نہا رہا تھا۔ اس کے فارغ ہونے سے پہلے تحریم ناشتا بنا چکی تھی۔

یہ ہی گفت لیتا تھا۔ اسے یہ شک تھا کہ تحریم جاسوسی کے ذریعے اور تلاشی لے کر دیکھ لے گی اور سب تجسس ختم ہو جائے گا۔ اس لیے انیورسری والے دن وہ یہ کام اکیلے جا کر کرتا تھا۔

☆☆☆

12.30

تحریم زویا کے اسکول کے گیٹ کے سامنے تھی۔ عین وقت پہ اچھلتی کودتی خوشی سے سرخ جہرہ لیے زویا گیٹ سے باہر نکلی۔ تحریم کو وہ دیکھ چکی تھی۔ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور زویا کے بیٹھے ہی گاڑی آگے بڑھائی۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ اسکول سے دائیں طرف کے روٹ پر مڑ رہی تھی۔ زویا اس دوران فرینڈ شپ ڈے کی ایک ایک تفصیل اسے بتا رہی تھی۔

تحریم کی توجہ ڈرائیونگ کی طرف کم اور اس کی طرف زیادہ تھی جس کے انداز و آواز میں دنیا جہان کا اشتیاق و خوشی محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ تفصیل بتا رہی تھی کہ اس نے کیسے پرفارم کیا۔ سب نے کتنی دیر تالیاں بجائیں سب نے کتنا پسند کیا، نیچر زینے کیا کیا کہا، اس کے پاس ایک سے ایک بات تھی۔ موڑ کاٹتے ہوئے تحریم نے اسے بھرپور نگاہوں سے دیکھا اور اپنی ہی نظر لگ جانے کے ڈر سے دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا۔

☆☆☆

12.40

اشعر شاپنگ مال میں تحریم کے لیے گفت دیکھ رہا تھا۔ اسے کوئی بھی چیز پسند نہیں آرہی تھی۔ کافی مشکل کے بعد اس نے تحریم کے لیے پلاٹینم گولڈ کی چین اور لاکٹ لیا جو بہت نازک اور خوب صورت تھا۔ کیش کاؤنٹر پہ ادائیگی کرنے کے بعد وہ شاپنگ مال سے باہر نکلا اور پارکنگ لائٹ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف آیا۔ لاک کھولتے کھولتے وہ رک گیا عین وقت پہ یاد آیا کہ ابھی پھول اور اس ٹائپ کی دیگر چیزیں

کوئی تاثرات ظاہر کیے بغیر اشعر نے ناشتا کرنا شروع کر دیا۔ تحریم اس کے سامنے پڑی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ تب بھی اشعر کی بے نیازی برقرار رہی۔ تحریم کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ روٹھا روٹھا سا عزیز از جان یہ شخص اسے بہت پیارا تھا۔ اسے منانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہ ناشتے کے برتن کچن میں چھوڑ آئی۔ اتنے میں کام والی ماسی بھی آگئی۔ اسے مطلوبہ کام بتا کے تحریم اپنے کپڑے دیکھنے لگی جو سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اسے پہننے تھے۔ بہت خوب صورت قیمتی سا ریڈی میڈ سوٹ تھا یقیناً پہن کے تیار ہونے اور اشعر کے سامنے آنے کے بعد اسے تعریف ہی ملنی تھی۔

کپڑے اس نے دوبارہ خود پر لیس کیے اور ہینگ کر دیے۔ کپڑوں کے ساتھ میچنگ کالج کی چوڑیاں، سینڈل اور دیگر لوازمات ساتھ ہی رکھے تھے۔ ایک ہاتھ میں وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے کون سے مہندی کے نقش و نگار بنائے۔ مہندی بہت جلد خشک ہو گئی۔ بڑا خوب صورت اور گہرا رنگ آیا تھا۔ لال لال خوش رنگ دل کو لپھاتا مہندی کا مخصوص رنگ و مہک اشعر کو بہت پسند تھی اور تحریم اس کی پسند کا پورا دھیان رکھتی تھی۔ زویا کو اسکول سے لانے کا ٹائم ہو رہا تھا۔ تحریم نے جلدی جلدی کپڑے بدلے تیار ہوئی اور گاڑی نکالی۔۔۔۔۔ کچھ دیر پہلے ہی اشعر دوسری گاڑی لے کر ناراضی کے عالم میں پھولا پھولا منہ لے کر بتائے بغیر نکلا تھا۔ تحریم کو سب خبر تھی وہ کہاں گیا ہے وہ اس کے لیے پھول اور گفت لینے گیا تھا۔ وہ عین وقت

لینی ہیں۔ تحریم کو سرخ رنگ کے گلاب بہت پسند تھے۔ اشعر اس کے لیے سرخ گلابوں کا بُکے ہر حال میں لاتا تھا۔

1.10 منٹ

تحریم دونوں ہاتھ اسٹیئرنگ پر رکھے سکون سے
سگنل گرین ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اس وقت
ایک مصروف ترین شاہراہ پہ تھی جہاں گاڑیوں کی لمبی
قطار ٹریفک کی بے ضابطگیوں کی وجہ سے انتظار میں
رینگ رینگ کے سست رفتاری سے رواں دواں تھی۔
عام حالات میں یہ فاصلہ زیادہ سے زیادہ آٹھ سے
دس منٹ میں طے ہوتا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔ اُسے اسکول سے
نکلے کم سے کم چالیس منٹ ہو رہے تھے اور ابھی آدھا
راستہ بھی نہیں پورا ہوا تھا۔

تحریم کی گاڑی کے پیچھے موٹر بائیک پہ اٹھارہ
سے بیس سال کی عمر کے درمیان کا نوجوان سوار تھا۔
اس نے گرم کپڑوں کے اوپر موٹی اونی چادر بھی اوڑھ
رکھی تھی۔ موسم سرد تھا خنکی والا تھا مگر اتنا زیادہ بھی نہیں
تھا کہ موٹی گرم جرسی کے ساتھ اونی چادر بھی اوڑھی
جائے۔ بہت سے لوگوں نے دیکھا بھی تو دھیان نہیں
دیا۔ ویسے بھی یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں تھی پھر کچھ
لوگوں کو سردی بھی زیادہ لگتی ہے۔ وہ بھی ایسا ہی لگ
رہا تھا۔

جیسے ہی سگنل گرین ہوا گاڑیاں سست رفتاری سے آگے بڑھنے لگیں۔ موٹر بائیک والے نے ہارن پہ ہارن دینے شروع کر دیے کہ تحریم تیزی سے گاڑی آگے بڑھائے۔ اسے اس طرح فضول ہارن دیے جانے پر غصہ آ گیا۔ آگے گاڑیوں کی لمبی قطار تھی وہ کیا آسمان پہ اپنی گاڑی اڑالے جانی۔ موٹر بائیک سوار کے چہرے سے اضطراب مترشح تھا جانے اسے کیا الجھن درپیش تھی۔



1.20 منٹ

اور اس وقت اشعر فلاور شاپ پر رکھے پھولوں

کو دیکھ رہا تھا۔ سیلز مین اس کی پسند کے پھولوں کا بُکے بنا رہا تھا۔ وہ بُکے بنا چکا تو اس نے سفید موتیے کے پھول نکلوائے۔ سفید موتیے کے پھولوں کا زیور تحریم بڑے شوق سے پہنتی تھی۔ آفس سے واپسی پر وہ اکثر اس کے لیے گجرے لے جاتا اور آج تو وہ یہ تحفہ پا کے بہت خوش ہوتی آخر کو ان کی ویڈنگ انیورسری تھی۔

☆ ☆ ☆

ایک موٹر بائیک کب سے..... اس ٹریفک جام میں..... اس کی گاڑی کے قریب ترین چل رہی تھی۔ اسے نہ اس کا احساس ہوا تھا اور نہ ہی کوئی خدشہ۔

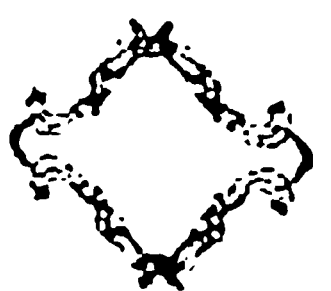
اپنی بیٹی کا مسکراتا چہرہ اور اس کے لبوں پر آنے والے..... محبت بھرے جملے اس کی آنکھوں کی قدیلوں کو روشن سا کر رہے تھے۔

”مما..... اگر مجھے فرسٹ پرائز مل گیا تو.....؟“

بیٹی کا یہ سوال چھٹی مرتبہ تھا یا شاید بچے اپنی بات بار بار بار کہا کرتے ہیں۔ مگر ہمیشہ کی طرح اس کا جواب ایک ہی تھا۔

”وہ تو میری گڑیا کو ملے گا ہی۔ اس میں شک کی کیا بات ہے..... بیٹا، اسکول سے ملنے والا ہر انعام فرسٹ پرائز ہی ہوا کرتا ہے۔“

”اٹا ہ..... تو پھر میں پرانے کے ساتھ گھر آؤں گی۔“ بیٹی نے خوشی سے تالی بجائی اور اسی لمحے ساتھ لگی ہوئی موٹر سائیکل میں زوردار دھماکا ہوا اور اس کے ساتھ ہی کار کے بھی چیتھڑے اڑ گئے۔ تالی کی گونج اس دھماکے میں نہ جانے کہاں دب گئی۔ ہاں لاشوں کے چیتھڑے آہ و بکا کے ساتھ ہر سو پھیل گئے تھے۔ اور اشعر ویڈنگ اینورسری کے لیے ڈھیر سارے پھول لیتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ آج اس کی طبیعت شاید ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے دل کی خوشی کو کیا ہوا ہے جو ان ڈھیر سارے پھولوں کو لے کر بھی اس کے آٹسو اس کے دل پر ٹپک رہے تھے نہ جانے کیوں؟





نبیلہ ابرار نے کہا

اس افسانے کے حوالے سے یہ کہنا ہے کہ گزشتہ سال "شعاع" کے سالگرہ نمبر میں ہی میں نے "دوانچ کی چوڑی" لکھا تھا۔ یہ اسی کا تسلسل ہے مگر کردار وہ نہیں ہیں۔ "دوانچ کی چوڑی" لفظ بہ لفظ حقیقت تھا اور اب "ہم اچھے دوست ہیں" بھی سو فیصد سچائی پر مبنی ہے۔ گزشتہ کچھ سالوں میں انٹرنیٹ کے پھیلاؤ اور موبائل فون کے بے دریغ غلط استعمال کے جوتائج ہیں یہ ان میں سے ایک ہے۔

ٹیلی فونک فرینڈشپ ایک وبا کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں تو ایک طرف بڑی عمر کے سنجیدہ افراد بھی اس معاملے میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ کبھی ان کے چہرے سے بھی پردہ اٹھاؤں گی۔

اس بارے میں بڑے مزیدار واقعات ہونے ہیں میرے اپنے ساتھ سوچ کر ہی جنسی آتی ہے مگر افسوس کہ لکھ نہیں سکتی۔ آف دی ریکارڈ ہیں۔ میری شرارتوں کا پول کھل جانے گا۔ اور اپنی تحریروں کے بارے میں کیا کہوں کہ

بہت شروع میں جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تھا تو تین اقساط پہ مبنی ناول "زرد زمانوں کا سویرا" لکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں اسے اب لکھتی تو زیادہ اچھے طریقے سے لکھتی۔

کچھ ایسے ہی خیالات "عجیب مسافر دشت ہیں" زرد رتوں کا آخری پھول" اور "اب دل کو بھی سمجھانا ہے" کے بارے میں بھی ہیں۔ میں نے ان کو جس طرح جلدی جلدی لکھا اب اگر لکھتی تو پہلے سے بہتر لکھتی۔

نبیلہ ابرار

تم میرے دوست ہو

انداز و اطوار اور لباس سے وہ کئی لڑکوں میں ممتاز نظر آتا۔ ان ہی خصوصیات کے باعث اسے لڑکیوں سے دوستی کرنے میں چنداں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ سب سے پہلے جس لڑکی نے اس کی زندگی میں قدم رکھا وہ حمیرا شاہ تھی۔ فراز کا دل چند ماہوں میں اس سے بھر گیا تھا۔ حمیرا کے بعد عاشی علیہ رہا اب اور ہم

رات کے دین بچ کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ فراز کو نیند نہیں آرہی تھی۔ اس نے تقریباً "وس منٹ پہلے رانیہ سے فون پر بات کی تھی۔ رانیہ کا جادو جو آج کل اس کے سرچڑھ کر بول رہا تھا۔ کیا تھی وہ 'نغمہ' تھی زندگی سے بھرپور ہنسی تھی یا پھر کسی شاعر کی غزل تھی

وہ سچ سچ اس لڑکی نے اسے حیران کر دیا تھا۔ فراز کا تو مشغلہ ہی یہی تھا۔ رات رات بھر جاگ کر لڑکیوں سے بات کرنا۔ اسے یاد نہیں تھا کہ اب تک وہ کتنی لڑکیوں سے دوستی کر چکا ہے۔ بنیادی طور پر وہ عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ اپنے خاندان سے تعلق تھا۔ بات چیت

اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ لڑکیاں ایک ایک کر کے اس کی زندگی میں آتی اور جاتی رہیں۔ کئی ایک کے لیے اس نے کشش بھی محسوس کی مگر بات اس سے آگے نہ بڑھی۔ وہ بہت جلد ان سے آگے ہٹا تھا۔ اس لیے کہ جو بھی اس کی نئی دوست بنتی، وہ ہلکے سا دھڑکی کے تھکنے شروع کر دیتی۔ اور فراز کو

ان تقاضوں سے چڑھتی۔

آج کل وہ خرا کے ساتھ دوستی کے نام پہ پیار کی پینگیں بڑھانے میں مصروف تھا۔

یہ تقریباً ایک ہفتہ پہلے کی بات تھی۔ اس کا خرا کے ساتھ باہر جانے کا پروگرام تھا۔ ملاقات کا وقت اور جگہ طے تھی۔ موسم بڑا روینڈک ہو رہا تھا۔ گزشتہ ایک ہفتے سے سخت گرمی اور جس تھا۔ مگر اب آسمان پہ کالے کالے بادلوں نے یکھت یلغار کر دی تھی۔

وہ اس وقت شکر پڑیاں میں تھے۔ بارش چھما چھم برس رہی تھی۔ اس نے خرا کو گاڑی سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ کچھ شرماتی ہچکچاتی نیچے اتر آئی۔

خرا کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔ اس کا شمار ان لڑکوں میں ہوتا تھا جو فلمیں اور ڈرامے دیکھ کر خود کو ان کا حصہ تصور کرنے لگتی ہیں۔ وہ لڑکوں سے دوستی کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی تھی۔ شروع شروع میں جب فراز کے ساتھ اس کی جان پہچان ہوئی تو فراز نے بھی اس سے یہی کہا تھا کہ لڑکے اور لڑکی کی پاکیزہ دوستی میں کوئی حرج نہیں ہے۔

”یار! ہم جدید دور میں سانس لے رہے ہیں۔ میں ان فرسودہ باتوں کو نہیں مانتا کہ عورت اور مرد میں میلوں کا فاصلہ ہونا چاہیے۔ اس میں کسی کا کیا جاتا ہے۔ اگر ہم آپس میں چند منٹ کے لیے ہنس بول لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ کچھ شیر کر لیتے ہیں۔ کیا کسی کا نقصان ہوتا ہے یا قیامت آجاتی ہے۔ میری اور تمہاری دوستی صاف ہے۔“ اور خرا اس کی ہر بات سے متفق ہوتی چلی گئی۔

حالانکہ اس کے خاندان میں یہ بات معیوب سمجھی جاتی تھی۔ خرا کی چار بہنیں تھیں۔ انہوں نے ڈھکے چھپے ماحول میں پرورش پائی تھی، جہاں دوشہ سے سرے ڈھلکتا تو شیطان اور دوزخ کے ڈرامے دیے جاتے۔ خرا بھی اس کاف اور گاؤں استعمال کرتی تھی۔ زندگی ایک دائرے میں قید تھی۔ کالج سے گھر اور گھر

سے کالج۔ بس اس کی یہی مصروفیت تھی، اگر اس روز وہ اپنی دوست ملائکہ کے کزن کی گاڑی میں نہ بیٹھتی تو سب کچھ ویسا ہی رہتا جیسا پہلے تھا۔

خرا کی اوین لگی ہوئی تھی جو اسے کالج سے گھر اور گھر سے کالج تک اور ڈراپ کرتی تھی۔ اس روز انتظار کرتے کرتے بیس منٹ ہو گئے لیکن پروین والے کونہ آنا تھا نہ آیا۔ تب ملائکہ جو اس کی دوست تھی اس نے اسے گھر تک ڈراپ کرنے کی آفر کی۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ ملائکہ کے ساتھ اس کے کزن کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

اور بیس سے زندگی نے نیا موڑ لیا۔ فراز جیسے لڑکے کی توجہ اور دوستی کی آفر اس کے لیے خواب سا تھا۔

خرا کے پاس سیل فون تو نہیں تھا مگر ان کے گھر میں تین فون سیٹ تھے۔ ایک تو خراب تھا۔ دوسرا لی وی لاؤج میں تھا اور تیسرا خرا کے کمرے کے باہر تھا۔

اس کی تینوں بڑی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بڑے دونوں بھائی اپنی اپنی فیملی کے ساتھ الگ پوریشنز میں تھے۔ امی جلدی سو جاتی تھیں۔ سو خرا کو کسی خاص دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

جب پہلی بار اس کی فراز سے فون پر بات ہوئی تو اس نے لی وی لاؤج والے فون سیٹ کا تار نکال دیا۔ مبادا اگر کوئی رات کو اٹھ کر اس طرف آئے بھی تو اسے یہ تاثر ملے کہ فون خراب ہے مگر اس کا چانس کم ہی تھا۔

اپنے کمرے سے باہر والا سیٹ اٹھا کر وہ اندر لے گئی اور خراب سیٹ وہاں پہ رکھ دیا۔ اب میدان صاف تھا۔

رات بارہ بجے کے بعد فراز کی کال آئی۔ اس نے بیل کا والیوم بالکل ہی کم کر دیا تھا۔ فراز نے بڑے مہذب انداز میں گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

”خرا! ایک بات کلینر کروں کہ مجھے آپ سے کوئی مطلب یا لالچ نہیں ہے۔ میں خود ویل سیٹلڈ فیملی سے تعلق رکھتا ہوں آپ سے صاف ستھرے انداز میں

فرزند شپ کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پہ اعتبار کریں۔ ہر بات مجھ سے شیئر کریں۔ دوستی کے رشتے میں کوئی دیوار اور ٹکلف نہیں ہوتا۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں آپ سے پہلے اس طرح کسی نے مجھے انٹریکٹ نہیں کیا اور نہ میں نے کسی کو دوستی کی آفر کی ہے آپ کو دیکھتے ہی نہ جانے دل نے کیوں کہا کہ اس اسمارٹ سی، کھوٹی کھوٹی سی، نازک سی لڑکی کو دوست بنانا چاہیے۔“ فراز نے باتوں باتوں میں اس کی تعریف کر ڈالی تو وہ سرخ ہو گئی۔

سترہ اٹھارہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ خواب دیکھنے کی عمر۔ سو وہ بھی اس کے لفظوں کے بھنور میں ڈوبتی چلی گئی۔

پہلے روز ان کی چار گھنٹے بات ہوئی۔ اس کے بعد ساری رات خرا کو نیند نہیں آئی۔ اگلے روز اسے فراز کے فون کا شدت سے انتظار تھا۔ مقررہ وقت سے پہلے ہی وہ فون سیٹ کمرے میں لے آئی۔

گزشتہ روز کی طرح عام سے انداز میں بات چیت کا آغاز ہوا۔ اوھر اوھر کی ہلکی ہلکی باتیں کرتے کرتے فراز نے اچانک پوچھا۔

”خرا! تمہیں کون سا پسند ہے؟ وہ آپ سے تم کی دیوار پھلانگ آیا۔“

”ریڈ“ اس نے بے ساختہ جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے تم پر جوش لڑکی ہو۔“ اور اس نے بات کی تمہ میں اترے بغیر ہاں کہہ دیا۔

”تمہیں کس قسم کے کپڑے پہننا پسند ہیں؟“ اگلا سوال آیا۔

”میں تو سیدھے سادے کپڑے پہنتی ہوں، فل سیلوز والے بڑے سے دوپٹے سمیت۔“

اچھا تم شرٹ فنگس والی پہنتی ہو یا ڈھیلی ڈھالی۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”بس مناسب ہی ہوتی ہے۔“

”اصل میں تم گاؤں میں ہوتی ہو تو کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ کبھی گاؤں کے بغیر اپنا دیدار تو کرنا پڑا، ایک اتج

میں ہوا اچھی خاصی خوبصورت لڑکی لگی ہوئی تھی۔ خود کو یوں چھپا چھپا کر نہ رکھو۔ یار یہ عمر انجوائے کرنے کی ہوتی ہے۔“

خوبصورتی اور حسن کے داو لینے کی ہوتی ہے۔ چلو کسی دن ملے ہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ اسے شیشے میں اتار رہا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ اس نے کوئی اعتراض کیے بغیر منظوری دے دی۔

”صرف ٹھیک ہے سے کام نہیں چلے گا محترمہ۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”مطلب یہ کہ ہم پہلے کسی اچھے سے ہوٹل میں جائیں گے اس کے بعد میں تمہیں زیروست ساگٹ لے کر دوں گا پھر ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لیے ڈرائیو کریں گے، مگر تم کپڑے اچھے سے پہن کر آنا میرا مطلب ہے اب ٹوڈیٹ اسٹائل کے مطابق اور لائٹ سامیک اپ

خواتین ڈائجسٹ کے شائع کردہ

چارٹے اور خوبصورت

منازل

• دل، دیا، دہلیز، رفعت سراج 600 روپے

• وہ خبیثی سی دیوانی سی، آبیہ بیگم قریشی 400 روپے

• جو چلے تو جاں سے گزر گئے، ماما ملک 150 روپے

• ساگر، دریا، بادل، ابو ندو، رضیہ عین 250 روپے

• قیمت بھٹی مینی آرڈر بائیک ڈرافٹ بھلہ

• ڈاک خرچ اور پیننگ فری

• منگوانے کا پتہ

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 ادعو بانار کراچی

• لاہور ایکڈمی 205 سرکر روڈ لاہور

بھی ہو۔

”مگر اماں کیا کہیں گی کالج آتے ہوئے جب میں اتنی تیاری کروں گی تو وہ پوچھیں گی نہیں؟“ اس نے نکتہ اٹھایا۔

”یار کہہ دینا کالج میں فنکشن ہے۔“ اس نے فضول سا بہانہ بھی بتا دیا تو وہ شانت سی ہو گئی۔

دو دن بعد اس نے گھر میں کہہ دیا کہ بدھ کو کالج میں ہفتہ طلبا متایا جا رہا ہے۔ بات آدمی سچ تھی۔ اسٹوڈنٹ ویک بدھ کے بجائے ہفتے سے شروع ہو رہا تھا۔

منگل کو اس نے اپنا نیا سوٹ نکالا۔ اس کی ڈنگ از سرنو کی اور آستینیں کاٹ کر آدمی کر لیں۔ سلائی اور کٹنگ میں تو اسے مہارت حاصل تھی کہ میٹرک کے بعد اماں نے اسے سلائی کڑھائی کا کورس کروایا تھا۔

بدھ کو وہ کالج ٹائم پہ تیار ہو چکی تھی۔ امی باورچی خانے میں تھیں۔ حرا نے انہیں دروازے سے ہی خدا حافظ کہا۔

دین والے کو اس نے کالج سے قدرے پیچھے والی سڑک پہ گھر فون کرنے کا کہہ کر رکھ دیا۔

گاڑی باقی لڑکیوں کو لے کر آگے کالج کی طرف چلی گئی تو حرا نے پی سی او سے فراز کو فون کیا۔ وہ پچھلی سڑک پہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ہر سال نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی فراز کی گاڑی تک پہنچی۔ اس نے اگلا دروازہ کھول دیا۔ ڈرتے ڈرتے وہ گرنے والے انداز میں بیٹھ گئی۔

”یار پہلے یہ کبمل اتار دو۔“ فراز کا اشارہ اس کے گاؤں کی طرف تھا۔

”اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوتا بابا۔ تمہاری اور میری اپنی زندگی ہے جس طرح چاہیں گزریں کسی کو کیا۔ اور یہاں کوئی نہیں دیکھتا۔“ اور پھر حرا نے اس کی باتوں کے زیر اثر

گاؤں اتار دیا اور دوپٹہ شانوں پہ ڈال لیا۔

”یار ابھی تو صرف نو بجے ہیں۔ میرا خیال ہے ابھی تو تمہیں بھوک نہیں لگی ہوگی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اندر سے وہ ڈر بھی رہی تھی۔ فراز نے اطمینان سے گاڑی موڑوے کے راستے پہ ڈال دی۔

”خرا! تمہارا فکر تو قیامت ہے، مس یونیورس کو بھی بات دے رہا ہے۔“ فراز کی اس کھلی ڈلی بے تکلفی پہ وہ ہلکی ہنسی ہو گئی۔

”کم آن یار۔“ اس نے حرا کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ بہر حال دو گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی۔ فراز نے کے ایف سی میں لچکروانے کے بعد اسے برا خوبصورت ساموئل فون بمعہ کنکشن لے کر دیا۔ وہ ٹال ٹال کرتی رہ گئی۔ مگر وہ اسے ساموئل فون استعمال کرنے کا طریقہ بھی سمجھا چکا تھا۔

وہ جیسے ہواؤں پہ چلتی گھر تک آئی تھی۔ سب سے پہلے اس نے ساموئل فون چھپایا۔

آنے والے ایک ہفتے میں وہ خود کو فراز کے کافی قریب تصور کرنے لگی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دوستی کا رشتہ اپنائیت میں بدل رہا ہو۔ کچھ دن کے بعد وہ پھر فراز کے ساتھ شکر پڑیاں میں تھی۔ بارش چھماچھم برس رہی تھی۔

حرا اس کے پاس آگھڑی ہوئی۔ فراز اس کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ اس کی نگاہوں کا اشارہ سمجھ گئی۔ اس نے اپنا نازک سا ہاتھ فراز کے ہاتھ میں دے دیا۔ فراز نے اسے خود سے قریب کر لیا۔

”آج تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو اس کو کہتے ہیں سادگی میں پرکاری۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتا ہوں کہ اتنی اسارٹ۔ لڑکی میری دوست ہے۔“ وہ اس کی باتوں پہ نازاں سی تھی اس لیے اس کے آخری تیلے غور ہی نہیں کیا۔

”جی تو یہ تھا کہ وہ اب حرا سے عادت کے مطابق بیزار ہوئے لگا تھا۔ اس کا ارادہ ایک دو ہفتے میں حرا سے دامن چھڑانے کا تھا۔ اور اس میں تو وہ ماہر تھا۔“

گھر واپس آنے کے بعد وہ کچھ دیر چیننگ کرتا رہا پھر جم چلا گیا۔ اس کا سب سے گہرا دوست انی اس کے ساتھ تھا۔

رات ساڑھے گیارہ سے اوپر کا وقت تھا جب اس کا سیل فون گنگنایا۔ اس نے اس نئے نمبر کو بغور دیکھا پھر فون آن کر کے کان سے لگایا۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم۔“ دوسری طرف سے جواب آیا۔

وہ جو کوئی بھی تھی بے حد خوبصورت آواز کی مالک تھی۔

”جی تویر بھائی سے بات کرنی ہے۔“

”مگر یہ نمبر تویر بھائی کا تو نہیں ہے۔“

”اچھا سوری۔ میں شاید غلطی سے یہ نمبر ڈائل کر گئی ہوں۔“

اس اجنبی آواز میں بڑا اعتماد تھا۔

”چلیں یہ خوبصورت غلطی ہو ہی گئی ہے تو اس پہ کیا پچھتاؤ۔ آپ سوچ رہی ہوں گی خواہ مخواہ فری ہو رہا ہے مگر یقین کریں آپ کی آواز میں جادو سا ہے۔ اگر آپ سناؤ نہ کریں تو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”میں فون بند کرنے لگی ہوں۔“

”نہیں نہیں ایسا مت کیجئے گا۔ اپنا پارا سا نام تو بتادیں اور کیا میں آپ کو فون کر سکتا ہوں؟“

”وہ کس خوشی میں؟“ بڑا حیکما لہجہ تھا۔ وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

”آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

”مگر میں لڑکے اور لڑکی کے درمیان کسی دوستی کو نہیں مانتی۔“

”ہماری دوستی صاف ستھری ہوگی پاکیزہ دوستی بغیر کسی مطلب کے۔“ وہ آہستہ آہستہ بات کو اپنے دلنشین انداز میں طول دے رہا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب رانیہ نے فون بند کیا تو وہ اسے دوستی کے لئے قائل کر چکا تھا۔

رانیہ نے فون بند کر دیا۔ ادھر حرا کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

”دیکھا میں نے کہتی تھی یہ لڑکا فراز جس کی تم سات آٹھ روز سے تعریفیں کر کر کے میرا سر کھا رہی ہو۔ سراسر فراڈ ہے۔ اب اس کا امتحان لینے کے لیے میں نے کال کی تو کیسے پہلی بار میں ہی گویا مرا جا رہا تھا۔“ وہ اسے کچھ بتا رہی تھی۔

رانیہ حرا کی خالہ زاد تھی اور دو ہفتے پہلے کراچی سے آئی تھی۔ اس کی حرا سے خوب ہنسی تھی۔ رانیہ اکیس بائیس سال کی پرکشش اور باشعور لڑکی تھی۔ ماس کیونیکیشن میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ آج کل چھٹیاں تھیں سو وہ ہنسی آئی ہوئی تھی۔ مگر یہاں حرا کے تو انداز ہی بدلے ہوئے تھے۔ رات کو فراز سے بات کرتے ہوئے رانیہ نے اسے پکڑ لیا تو حرا نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ بتانے کے سوا چارہ بھی تو نہیں تھا۔

”تم آئندہ اس سے نہیں ملوگی۔ اگر وہ سنجیدہ ہے تو اسے کہو کہ اپنے بیویوں کو بات کرنے کے لیے بھیجے۔“

”آئی! فراز بہت اچھا ہے، مجھے سچ چاہتا ہے،“

مخلص ہے میرے ساتھ۔“

”بس پھر تم دیکھتی جاؤ میں کرتی کیا ہوں مگر تم چپ رہنا۔“ پھر رانیہ نے اس سے فراز کا نمبر لیا اور اسی وقت اس کے سامنے فون کیا۔ رانیہ نے اسے ہیکر آن کر رکھا تھا۔ اس لیے فراز کا لفظ لفظ حرا نے بھی سنا تھا۔

اس کے بعد رانیہ کے کہنے پہ اس نے فراز کو فون کیا تو اس نے ہمیشہ کی طرح کسی مگر مجوشی کا مظاہرہ نہیں کیا۔

”خرا! تم اپنی بڑھائی پر بھی توجہ دیا کرو۔ میں سارا دن بزنس میسجز کو دیکھتا ہوں اتنا وقت نہیں ہوتا کہ رات بھر جاگ کر بات کروں۔ اتنے دوستوں کی طرح بی ہو کرو۔“ فراز نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تو وہ رانیہ کے سامنے روئے۔

رانیہ کے ساتھ تین دن میں ہی وہ پوری طرح بے تکلف ہو چکا تھا۔ ادھر حرا کے ساتھ بادل خواستہ وہ بات کر رہا تھا۔ پھر ایک روز وہ اصل بات یہ آگیا۔
”حرا! ایسا ہے کہ میں مزید پڑھائی کے لیے کینیڈا جا رہا ہوں، اب تم سے بات نہیں ہو سکے گی، میں تمہیں ہمیشہ مرس کروں گا ایک اچھے دوست کی طرح۔“

حرا تو جیسے پھٹ پڑی۔
”تم مجھے اس مقام پر چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہو؟“
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“
”فراز! مجھے خواب دکھا کر چھوڑ جاؤ گے، پلیز رحم کرو مجھ پر۔“
”اوہ تمہارا مطلب ہے میں تم سے شادی کر لوں۔“
سوری بھی، میں شادی تو کسی معصوم سی لڑکی سے کروں گا جیسے باہر کی ہوا بھی نہ لگی ہو۔ یا رکھا ہو گیا ہے تمہیں، ہم اچھے دوست ہیں، میں نے کبھی تم سے آئی لو یا کما یا شادی کا وعدہ کیا؟“ وہ غضب کا معصوم بن رہا تھا۔

”وہ گھومنا پھرنا وہ میٹھی میٹھی باتیں، کیا تمہارے سب؟“ وہ بے قابو ہو رہی تھی۔
”کیا اچھے دوست گھوم پھر نہیں سکتے۔ بات نہیں کر سکتے۔“ اس کی ہر بات کی تان اسی جملے پہ ٹوٹ رہی تھی کہ ہم اچھے دوست ہیں۔

رانیہ نے ہی اس سے فون لے کر بند کیا۔ وہ تو رورو کر پانگل ہوئی جا رہی تھی۔ ساری رات تڑپ تڑپ کر روتی رہی۔ اگلے روز اسے بہت تیز بخار ہو گیا۔ رانیہ اور باقی سب گھروالے بے حد فکر مند تھے۔

بنیادی طور پر حرا سارہ سی لڑکی تھی۔ اس لیے اس واقعہ کو سہنا اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ بخار سے اٹھی تو کچھ بھی کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ ہر طرف سناٹا، اداسی اور وحشت چھائی محسوس ہو رہی تھی۔ بڑی بُری طرح سے دل ٹوٹا تھا۔ کچھ بھی تو بانی نہیں بچا تھا۔

رانیہ نے پہلی بار سچ سچ اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا۔ وہ اس کے لیے دل میں بڑے خاص اور اہلے سے جذبات محسوس کر رہا تھا۔
وہ اس سے کتنی ہی بار ملنے کو کہہ چکا تھا۔ مگر پھر ہر بار وہ دامن بچا جاتی تھی۔
اس کی ذہانت اور ادبی ذوق نے اسے جیسے باندھ کر رکھ دیا تھا۔
فراز اسے دیکھنے کی خواہش میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔

پھر اللہ اللہ کر کے وہ ملنے پہ راضی ہوئی تھی۔
فراز نے بڑی زبردست تیاری کی۔ اپنا سب سے بہترین سوٹ پہنا۔ خوب پرہیز گار لگایا۔ پھر گاڑی لے کر رانیہ کے بتائے ہوئے مقام پہ جا پہنچا۔
”ہائیں، یہ کیا؟ اس کے سامنے سر تپا جاوے ڈھکی ہوئی لڑکی کھڑی تھی۔ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ ہاتھوں پہ بھی کائن کے گلوڑ تھے۔“
”آپ سچ سچ رانیہ ہیں؟“

”کیوں، آپ کو شک ہے؟“ وہ مسکرائی اس کی مترنم آواز نے تصدیق کر دی کہ وہ رانیہ ہی ہے۔
دونوں ایک دوسرے کے آنے سامنے بیٹھ گئے۔
اس نیم خنک سے ریسٹورنٹ میں یہ گوشہ الگ تھلگ سا تھا۔

”رانیہ! آپ واقعی ماسٹرز کر رہی ہیں؟“
”ہاں کیوں یقین نہیں ہے؟“ وہ پھر مسکرائی۔
”ہاں۔ آپ کی آواز“ آپ کی باتیں اور یہ سب سچ نہیں کر رہا ہے۔“ فراز کا اشارہ اس کے باپروہ ہونے کی طرف تھا۔ وہ سمجھ گئی۔

”آپ نے سوچ لیا ہو گا کہ میں ماڈ اسکواڈ سی لڑکی ہوں۔ مگر ایسا نہیں ہے میں اس سب کو اچھا نہیں سمجھتی۔ تین سال پہلے میں نے حج کیا تو وہیں سے ہی میری سوچ میں تبدیلی آئی ورنہ اس سے پہلے میں بھی عام لڑکیوں کی طرح تھی، ہر حال اب ایسا نہیں ہے۔“
”رانیہ! مجھے یقین ہے آپ بہت خوبصورت ہیں، کیا مجھے اپنا چہرہ دکھائیں گی۔ اس نے موہوم سی امید

کے سہارے پوچھا۔
”نہیں۔“

”کیوں؟“
”بس، نہیں کا مطلب نہیں ہوتا ہے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”مگر ہم اچھے دوست ہیں، کیا اس ناتے سے میرا حق نہیں بننا کہ میں آپ کو دیکھ سکوں؟“
”نہیں، مجھے وہی دیکھنے کا جو مجھے دیکھنے کا حق رکھتا ہو گا۔ میری تمام خوبصورتی صرف ایک شخص کے لیے ہے جو میرا مجازی خدا ہو گا۔“ اس کا لہجہ کھرا اور دو ٹوک تھا۔

فراز کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ وہی ہے جس کی اسے تلاش ہے۔ وہی مضبوط کردار کی پُر اعتماد سی لائف پارٹنر جس کے اس نے خواب دیکھے تھے جو اس کی آئندہ آنے والی نسلوں کو سنوار سکے۔

جب اس نے اپنی ماما سے رانیہ کے بارے میں بات کی تو انہوں نے مثبت رائے ظاہر کی۔ اسی وقت بازار جا کر ایک خوبصورت سی گولڈ رنگ خرید لایا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ماما کے بات کرنے سے پہلے ہی تجدید محبت کے طور پر یہ انگوٹھی رانیہ کو پیش کرے گا۔

فراز اس کے سامنے بیٹھا تھا۔
”میری ماما آپ کے گھر آنا چاہتی ہیں؟“ وہ کوٹ کی جیب سے انگوٹھی نکال چکا تھا۔
”وہ کس لیے؟“

”رانیہ! آئی لو یو۔“ جذبات کی شدت سے اس کا لہجہ لرز رہا تھا۔ ”مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے، میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ انگوٹھی پہن کر میری محبت قبول کر لیں۔“
”مگر یہ ناممکن ہے۔“
”وہ کیوں۔“

”اس لیے کہ میرا نکاح ہو چکا ہے، چار ماہ بعد رہتی ہے۔“

”آپ نے جانا کیوں نہیں، شروع سے مجھے بتا دیتیں تو میں اتنا آگے نہ بڑھتا۔“ اس کے لہجے میں وحشت سی مٹی بالکل ویسی جو وہ حرا میں بھی دیکھ چکی تھی۔

”آپ کیوں آگے بڑھے، کیا میں نے آپ کے ساتھ محبت کے وعدے کیے تھے؟“ وہ بڑے آرام سے اسے آئینہ دکھا رہی تھی۔

”پھر وہ سب کیا تھا؟ میری معنی خیز باتوں پہ شرمناک جھٹ سے ملنے کے لیے آنا، چار چار گھنٹے مجھ سے بات کرنا۔ کیا تمہارے سب؟“ وہ چلا اٹھا۔

”آپ نے خود مجھ سے دوستی کی تھی اور ہم صرف اچھے دوست ہیں۔ آئندہ مجھ سے اس قسم کی بات نہ کیجئے گا۔ میں آج سب کچھ یہیں ختم کر رہی ہوں۔“
پھر وہ اس کے سامنے بے تامل قدم اٹھاتی وہاں سے چلی گئی۔

فراز ساکت سا بیٹھا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ تھکے تھکے قدموں سے گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”ہم صرف اچھے دوست ہیں۔“
اس کا اپنا ہی کہا ہوا جملہ آج اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

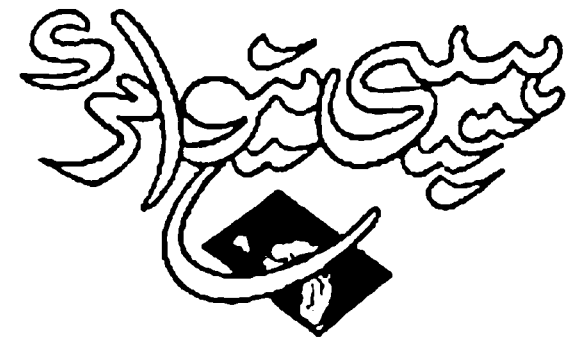


عمران دلچسپ کا ایک حیرت انگیز سلسلہ

ایر پوسٹس

آپ دوستوں میں شائع ہو گئی ہے

مکتبہ عمران دلچسپ ایم ایس ڈی ایس



رہی تھی۔ کسی نے کہا کہ دولہن کے ساتھ امید کی بھی ایک تصویر بنواؤ، بس پھر کیا تھا امید بچل گئی کہ مجھے بھی دولہن بننا ہے۔ سب اس کی معصوم سی فرمائش پر ہنس دیے۔ شادی سے واپس آکر اس نے یہی رٹ لگائے کہ مجھے دولہن بننا ہے۔ ایک ہفتے بعد اس کی رسم بسم اللہ تھی۔ اس نے تقریباً سات برس کی عمر میں قرآن شریف پڑھ لیا تھا۔ بڑے پیمانے پر اس تقریب

سکون سے پڑھائی بھی نہیں کرتی تھی۔ ایسے میں اترل اسے بڑی مشکل سے بہلاتا۔ گھر میں شام کو حافظہ صاحب امید کو دینی تعلیم دینے آتے۔ آہستہ آہستہ وقت گزرتا رہا تھا۔ بڑی چھوٹو کی بیٹی نیرا کی شادی تھی۔ جی سنوری اسٹیج پر فضاء کے پہلو میں بیٹھی تھی وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ امید بڑے اشتیاق سے چھو چھو کر نیرا کی آنکھوں کی

اترل اس گھر کی پہلی اولاد تھا۔ وہ سولہ سال کا تھا جب سب سے چھوٹے چچا کے گھر بارہ طول سالوں کے بعد پہلی اور آخری اولاد نے جنم لیا۔ مبشر اور طیبہ کی خوشیوں کا ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ بڑے بھائی یعنی اترل کے والد نے بچے کے کان میں اذان دی۔ داوی، داوا، تایا، چچا، چھو، چھو سب بے پناہ خوش تھے۔ لقمان شاہ کو چھوٹے بیٹے سے از حد محبت تھی۔ مبشر کئی سال سے اولاد کے لیے ترس رہا تھا۔ اب سوکھے دھانوں پر پانی پڑا تھا۔

اترل کالج سے لوٹا تو ماحول بڑا غیر معمولی سا لگ رہا تھا۔ دیگوں کے پکوان کی مخصوص خوشبو اس کی ناک سے ٹکرائی۔ لان میں پھٹے پرانے کپڑوں اور مفلوک الحال چروں والے کئی لوگ جمع تھے۔ سائڈ پرچھ سات بکرے ذبح ہوئے پڑے تھے۔ چھوٹے چچا ان لوگوں میں میسے بانٹ رہے تھے۔ داوی جان بار بار سرمستی کے عالم میں اندر باہر آ جا رہی تھیں۔ اس کا حیران ہونا فطری امر تھا۔ فائل پھینک کر وہ چچا اور داوی کے پاس چلا آیا اور اس رونق کا سبب پوچھا۔ جاننے پر اسے بھی بے حد خوشی ہوئی۔ وہ فوراً "بچی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اندر سب عورتیں جمع تھیں۔ وہ دروازے پر رک سا گیا۔ ماں کی نظر بڑی توانمیں نے اسے بلالیا۔ نچے قدم رکھا وہ اندر آ گیا۔

چچی لیٹی ہوئی تھیں۔ ان کے زرد زرد چہرے پر الوہی سی چمک تھی۔ ساتھ بے بی کارٹ میں وہ بھی منی سی گڑیا آنکھیں بند کیے سوئی ہوئی تھی۔ اترل نے بے بی کارٹ کے اوپر سے جھک کر اس کے گلابی گلابی رخسار چھوئے تو اس نے جمٹ آنکھیں کھول دیں۔ پہلے پہلے گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کی مدھم سی لکیر

ابھری۔ "مما دیکھیں یہ ہنس رہی ہے۔" اترل نے بچوں کی سی خوشی سے غلطی کو بتایا تو کمرے میں موجود سب عورتیں ہنس پڑیں۔

مبشر آج غریبوں کے لیے گھر میں کھانا پکوا رہے تھے۔ کل رات سب خاندان والوں کی دعوت تھی۔ ساتویں دن بڑے دھوم دھام سے بچی کا عقیقہ کیا گیا اور نام رکھنے کا مرحلہ آیا۔ اترل نے کہا کہ اس کا نام امید رکھیں گے۔ سب ہی کو یہ نام پسند آیا کیونکہ یہ بچی واقعی ماں باپ کے لیے امید ہی تھیں۔

کالج سے آکر اترل کا زیادہ تر وقت امید کی نذر ہوتا تھا۔ جب اس کی بانسوں کے سہارے امید نے پہلا قدم اٹھایا تو اس نے اپنی مینے بھر کی پاکٹ منی چیکے سے خیرات کر دی۔ تو تلی زبان میں امید نے سب سے پہلے اترل ہی کو پکارا۔

امید کی قسمت میں ماں باپ کی محبت نہیں تھی۔ ڈھائی سال بعد ہی طیبہ اور مبشر شاپنگ پر جاتے ہوئے روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو کر مارے گئے۔ یہ بہت بڑا صدمہ تھا۔ معصوم بچی کو کچھ ہوش نہیں تھا اس نے کچھ روز تو ماں باپ کو ڈھونڈا پھر ناکام ہو کر تائی کے دامن میں دبک گئی۔ غلطی بیکم نے از خود اسے اپنی ذمہ داری بنالیا۔

اترل اکیڈمی سے آتے ہی اسے گھمانے لے جاتا۔ وہ بہت ذہین بچی تھی۔ ساڑھے تین سال کا ہونے ہی فواد یعنی تایا نے اسے اسکول داخل کرا دیا۔ جوں جوں وہ بڑی ہوتی جا رہی تھی اترل کے ساتھ اس کی محبت میں شدت آتی جا رہی تھی۔ وہ اسے ایک منٹ کے لیے بھی نگاہوں سے او بھل نہ ہونے دیتی۔ اسے



کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

بڑی چچی نے اسے ریڈ کھر کی پٹواز، چوڑی دار پائجامہ پہنایا، ہاتھوں میں بھر بھر چوڑیاں پہنائیں، چھن چھن پازیب چھنکائی امید نے خود کو آئینے میں دیکھا تو جھٹ دو لکھن بنی نیرا آبی اس کے تصور میں آگئیں۔ اس نے وہیں زور زور سے رونا شروع کر دیا۔

”جیسے دو لکھن بننا ہے نیرا آبی کی طرح۔“
سب اسے بڑی مشکل سے چمکار کر لائے۔ وہ کسی طرح چپ ہونے میں ہی نہیں آرہی تھی۔ اقرانے مذاق کیا۔

”کس کی دو لکھن ہونگی۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی پھر جھٹ بولی۔

”اتزل بھائی کی۔“

وہ ہنس ہنس کر دہری ہو گئی۔

”پر بھائی تو دو لکھا نہیں بنتے ناں۔“ اقرانے دلیل دی۔

”اچھا میں صرف اتزل کی دو لکھن بنوں گی۔“ اس نے فوراً ”بھائی کا لفظ حذف کر دیا۔ ساری محفل زعفران زار بن گئی پھر اس کی ضد پوری کرنے کے لیے اتزل کو دو لکھا بننا پڑا اور اصلی گلابوں کا پار پین کر اسٹیج پر امید کے ساتھ بیٹھ کر تصویریں بھی بنوانا پڑیں۔ سارے کزنز اتزل کو چھیڑ رہے تھے۔ کیا برابر کی دو لکھن ڈھونڈی ہے۔ حقیقتاً وہ سب امید کی معصوم شرارتوں اور حرکتوں کو برا انجوائے کرتے تھے۔ تصویریں دھل کر آئیں تو امید بڑے خسرے اپنی نیچرز کو دکھانے لے گئی کہ یہ میرا دو لکھا ہے۔ یگ سے لڑکے کو اس کے دو لکھا کے روپ میں دیکھ کر وہ حیران نہیں۔

پیاری سی امید سب ٹیچر کی منظور نظر تھی۔ انہیں افسوس سا ہوا کہ اتنی چھوٹی بچی کا اتنی بڑی عمر کے لڑکے سے ناتا جڑا ہے۔ یوں ہی اس کی ایک ٹیچر پوچھنے کے لیے گھر چلی آئیں تو حقیقت جان کر اسے بے حد شرمندگی ہوئی۔ اتزل بری طرح ہنس جو رہا تھا بلکہ وہ سب ہی ہنس رہے تھے۔ ہاں امید سب کو دیکھے جارہی تھی۔ اس رات وہ اپنا بھالوا اٹھائے اس کے کمرے میں

چلی آئی۔

”اب میں آپ کے پاس رہوں گی کیونکہ میں بھی اپنے دو لکھا کے پاس رہتی ہوں۔“

وہ داد طلب نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اتزل نے مسکراہٹ ہونٹوں میں دبائی۔ جب کہانی سننے سے وہ اس کے سینے پر سر رکھے سو گئی تو وہ اس کے بیڈ روم میں چھوڑ آیا۔

پہلے وہ پریوں اور شہزادوں والی کہانیاں سنتی تھی اب وہ مار دھاڑ والی کہانیوں کی فرمائش کرتی۔ آٹھ سال لکھ رہا اتزل نے اسے بابرلی ڈول لا کر دی تو وہ منہ نہ چلا کر بیٹھ گئی۔

”مجھے گن چاہیے، ڈھشوں ڈھشوں والی۔“ اس نے منہ سے آواز نکالی تو وہ ان ہی قدموں لوٹ گیا اور اس کا کہا پورا کر دیا۔

--*

اتزل اپنے دوست اخلاق کے ساتھ موٹر بائیک پر فراہ کے گھر گیا ہوا تھا۔ واپسی پہ تیز بارش شروع ہو گئی سردیوں کا موسم تھا گھر پہنچنے تک وہ کھانسی اور چھینکوں کی زد میں تھا۔ کھانسی نے فوراً ”ڈاکٹر کو فون کرونا اور امید تو اس کے سر ہانے ہی بیٹھ گئی۔ کبھی تھمتے تھے ہاتھوں سے اس کا سر دباتی، کبھی ماتھے پر ہاتھ رکھتی اور بڑی معصومیت و آس سے پوچھتی۔

”اتزل آپ کب ٹھیک ہوں گے۔“ جب سے اقرانے نے اسے کہا تھا کہ دو لکھا کو بھائی نہیں کہتے تب سے اس کی زبان پر اتزل چڑھا ہوا تھا۔ رات اس نے تائی کے ہاتھ سے سوپ لے کر ضد کی کہ میں پلاؤں گی۔ اناڑی پن کی وجہ سے سالہ اس کے ہاتھوں سے چمک گیا تھا اور اتزل کا سینہ و گردن جھلس گیا۔

وہ اب بھی اس سے رات کو کہانی سننے بغیر نہیں سوتی تھی۔ اسے سنانے کے لیے اتزل کو بچوں کا ادب بھی پڑھنا پڑتا، اسے بچوں کے جاسوسی ناول بہت پسند تھے اتزل رات کو بڑھ بڑھ کر سنا تا اور وہ اس کے سینے میں سر گھسائے ہمہ تن گوش ہوتی۔ اب وہ اکثر اس کا کام بھی کرنے کی کوشش کرتی۔ وارڈ روپ سے اس کے کپڑے اسٹول رکھ کر اتار لاتی، اس کے چپل پاؤں

کے پاس رکھتی، پانی لادتی، سر دبا دیتی اور تو اور اس کے بالوں میں ڈریسنگ نیمل کے اوپر چڑھ کر کنگھی بھی کرنے کی کوشش کرتی۔

اس کی دسویں سالگرہ سے پہلے ہی اتزل سی ایس ایس کا انڈیزام کلیئر کرنے کے بعد ٹریننگ کے لیے شہر سے باہر چلا گیا تو پہلے دن ہی وہ گھبرا گئی۔ رات کو اسے خوف کے مارے غنیمت ہی نہیں آئی۔ تائی نے حتی الامکان کوششیں کی کہ وہ بھل جائے۔ اتزل سے چھوٹے تیمور نے کئی لالچ دیے، پر وہ کسی کے قابو میں ہی نہیں آئی۔ ہاں اتزل ہر دو سرے روز وقت نکال کر فون ضرور کرتا اور اسے کہتا کہ کسی کو تنگ نہ کرنا، رونا نہیں، خوب دل لگا کر پڑھنا ورنہ میں واپس نہیں آؤں گا۔ اس کی نہ آنے والی بات سن کر وہ اس کی ساری بیابات پر عمل کرتی پھر ٹریننگ کے بعد وہ صرف ایک ہفتے کے لیے آیا تھا۔ اس کی پوسٹنگ بحیثیت اسٹنٹ کمشنر شیخوپورہ ہو گئی تھی۔

سب ہی اداس تھے۔ تائی اور تایا بھی اداسی چھپا کر مسکرا رہے تھے۔ امید کو پتا ہی نہیں تھا کہ وہ جارہا ہے۔ ہاں اس کی وجہ سے اتزل اداس تھا۔ امید کے محبت بھرے معصوم وجود کا وہ اتنا عادی ہو چکا تھا کہ دوری کا تصور ہی سوہان روح تھا۔ وہ اس کی واپسی سے ہواؤں میں اڑی پھر رہی تھی۔ رات گئے تک کہانی سننے کے بعد بھی اس کی جان نہ چھوڑتی۔

اتزل کی روانگی میں ایک روز باقی تھا تو وہ اسے بازار لے گیا۔ دل بھر کر شاپنگ کرائی، اس کی پسندیدہ اسٹوری بکس لے کر دی، نئے نئے ڈیزائن کے فرائکس اور شوز خریدے، ڈھیروں چاکلیٹس لیں۔ رات ہمیشہ کی طرح کہانی سنانے کے بعد اتزل نے مناسب الفاظ میں اسے اپنی روانگی کا بتایا۔ وہ ہستے سے ہی اکھڑ گئی۔

”مجھے کہانیاں کون سنائے گا، یارک کون لے کر جائے گا، پڑھائے گا کون، کھیلے گا کون میرے ساتھ۔“ اس طرح کے ڈھیروں سوال اس کی زبان پر تھے۔

”تیمور ہے اقرار، راحت، عدی، اور مومن۔“ امیرین، طیب ہے۔ سب تمہارے ساتھ کھیلیں گے،

کہانیاں سنائیں گے، پارک بھی لے جائیں اور تمہیں پتا ہے سب جلتے ہیں مجھ سے کہ میں نے سہیس ہتھک لیا ہے۔ گرینڈپا کو بھی یہی شکوہ ہے۔“ اتزل نے اس کی چھوٹی سی پولی کو چھیڑا۔ ملازم نے اس کا تمام سامان گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ امید کو پتا چل گیا کہ وہ جانے والا ہے حالانکہ تیمور نے کتنا کہا تھا۔ ”آؤ تمہیں گھملاؤں“ پر وہ نہیں گئی۔ اب جب وہ سب سے مل کر اس کے پاس آیا اور ہمیشہ کی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس کی پیشانی چومی تو وہ زور زور سے رونے لگی۔

”میں بھی ساتھ جاؤں گی، میں بھی ساتھ جاؤں گی۔“ وہ اس کے کوٹ کو مضبوطی سے تھامے پاؤں زمین پر مار رہی تھی۔

”دیکھو جانو تم جب بھی بلاؤ گی، میں آجاؤں گا یوں۔“ اتزل نے چٹکی بھائی۔

”جادوگر شہزادے کی طرح۔“ امید کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہاں۔“

”پتھر مجھے اپنے بالوں کی ایک لٹ کاٹ دیں ناں میں جب اداس ہو جاؤں گی تو آپ کو بلایا کروں گی۔“ اس کی قدرے سلی ہو گئی اتزل نے جاتے جاتے اپنے بالوں کی ایک لٹ اسے کاٹ کر تھمادی جب تک اس کی گاڑی نظر آتی رہی وہ ہاتھ ہلاتی رہی۔

برہوں نے فیصلہ کیا کہ امید کی شدت پسندی ختم کرنے کے لیے اسے بورڈنگ میں داخل کروا دیتے ہیں اتزل کو بھی روز روز فون کرنے سے منع کر دیا اسے دل پہ پتھر رکھنا پڑا یوں بھی نئی نئی نوکری کے بکھیرے تھے وہ از حد مصروف ہوتا تھا۔ امید بورڈنگ سدھار گئی بہت سے جھوٹ اور لالچ کے بعد وہ بورڈنگ جانے پر راضی ہوئی جس میں اتزل سے ملنے کا لالچ سر فہرست تھا۔

ایک دو تین پورے چار سال گزر گئے امید اب سینئر ٹیمسج میں آگئی تھی گزرتے چار سالوں کے دوران اس نے جادوگر شہزادے کا عمل کر کے کتنی بار اتزل کو بلانا چاہا تھا پر وہ نہیں آیا تھا آہستہ آہستہ اسے

احساس ہو گیا تھا کہ وہ محض بسلاوا تھا تسلی تھی چھٹیوں میں وہ جب بھی گھر جاتی تو اتزل سے اس کی ملاقات نہیں ہو پاتی تھی پورے چار سال گزر گئے اسے اتزل کو دیکھنے ملے اور باتیں کیے ہوئے وہ بے پناہ باشعور ہو گئی تھی بچپن کی حماقتیں اس کے رخساروں کو گلابی کر دیتی تھیں معصوم محبت کی جڑیں خود رو گھاس کی طرح اس کے وجود میں پھیل گئی تھیں جب بھی اس کا جی گھبراتا وہ کتاب سے جھٹ اس کی اور اپنی تصویر نکال لیتی جو رسم بسم اللہ کے موقع پر لی گئی تھی امید نے اتنی بار وہ تصویر دیکھی تھی کہ اسے اتزل کے چہرے کا ایک ایک نقش ازبر ہو چکا تھا اس کے بالوں کی لٹ جوں کی توں اس کے پاس پڑی ہوئی تھی۔

سینئر کیسرج کے ایکزام آخر ختم ہو گئے تو مری سے اس کا دانہ پانی بھی ختم ہو گیا عدی اسے لینے آیا تو بات بات یہ اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ پھلکی پڑ رہی تھی گھر پہنچ کر یہ راز کھل گیا گرینڈ پاس لے کر مومن تک سب اس کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ وہ بے تابی سے گرینڈ پاس سے چٹ گئی تانی کو بڑے لاڈ سے پیار کیا تانیا پھوپھو سب سے محبت سے ملی سامان رکھ کر وہ نماز چلی گئی افزا رو میزہ راحت صاحت سب اس کے کمرے میں جمع تھیں وہ نما کرنگی تو اقراء نے ایک دم اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”ذرا یہ بیک سائیڈ دیکھ کر بتاؤ کہ یہ کون ہیں۔“ اس نے ہاتھ ہٹاتے ہی پوچھا سامنے کرسی پر رخ موڑے کوئی بیٹھا ہوا تھا چوڑے کندھے ورزشی کمر بالوں کا مخصوص اشاکل وہ لاکھوں میں بھی با آسانی شناخت کر سکتی تھی۔

”اتزل“ اس کی خوشی سے بھرپور آواز نکلی۔ ”جی آپ کے بچپن کے دولہا“ راحت نے ٹکڑا لگایا اتزل گھوم گیا امید نے بے تابی سے اپنا بازو اقرار کی گرفت سے چھڑایا مگر پھر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ کوئی معصوم سی بچی تو نہیں رہی تھی کہ اس کے گلے میں جمبول جانی۔

”ارے واہ امید اتنی بڑی ہو گئی ہے۔“ وہ اس کے قریب آکر گویا ہوا اور اسے پر شوق نگاہوں سے دیکھا

امید نے نگاہیں اٹھائی وہ پہلے سے بھی برہم کر مضبوطی صحت مند لگ رہا تھا وہ اس کا حال چال پوچھ رہا تھا۔ بس ہوں ہاں کیے جا رہی تھی ہمیشہ کی طرح پیر پیر کر والی زبان گویا آج اس کے سامنے تھک گئی تھی۔ رات کو جب سب اٹھ گئے تو وہ اس کے کمرے میں چلا آیا۔

”پتہ ہے میں اب ادھر ہی پوسٹڈ ہوں چار روزوں کے لیے ہیں مجھے آئے ہوئے عدی نے کہا تھا کہ میں امیر کو سربراہیوں گا میں سوچ رہا تھا تم بہت سخت ناراض ہو گئی میرے تصور میں تو وہی دس گیارہ سال کی امید کی ہوئی تھی جو پاؤں پیچ کر رونی تھی اسی حساب سے میں تمہارے لیے گفٹس لایا ہوں یہ دیکھو۔“ اتزل نے ہاتھ میں تھاما بیگ آگے کیا۔ چھ عدد قیمتی فراکش تھیں جدید ساخت کی نعلی گن کمانیوں کی کتابیں سوئیس چاکلیٹس اور نہ جانے کیا کیا الابلابا وہ دونوں ہی ہنس دیئے۔

”میں اب فراک نہیں پہنتی اس گن سے بھی دلچسپی نہیں ہے اور ہاں اب میں بچکانہ ادب نہیں پڑھتی۔“ امید نے تمام چیزیں واپس شاپر میں ڈالنے ہوئے کہا۔

”صبح میرے ساتھ لہنی چلنا اپنی پسند کی چیزیں خرید لینا۔“

”آپ کی برتھ ڈے پر میں جو ہر سال گفٹس بھیجتی رہی ہوں آپ کو مل جاتے تھے ناں۔“

”ہاں وہ بچوں کی سیریز عمران سیریز اور چاکلیٹس مجھے ملتی رہی ہیں بلکہ کچھ تو میرے پاس ابھی بھی پڑی ہوئی ہیں۔“ وہ ہنسا۔

رات کتنی دیر تک وہ اس سے باتیں کرتا رہا ڈھالی بچ رہے تھے اتزل ہی کو دھیان آیا تو وہ اٹھا۔

”شب بخیر۔“ واپس آتے آتے وہ چونک کر باہر نکل گیا امید نے دروازہ لاک کیا آج سے پہلے ہمیشہ اتزل ہی اسے اٹھا کر اس کے بید روم میں چھوڑ کر جاتا تھا اس کے جوتے اتارنا تکیہ درست کرنا اور ماتھے پر پیار کر کے لائیٹ آف کر دینا بارش اور آندھی سے خاص خوفزدہ رہتی تھی ایسے موسم میں اسی کے ساتھ

سوئی وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا ڈر دور کرنے کی کوشش کرتا امید کے سارے خوف اس کے سینے سے لگتے ہی غائب ہو جاتے تھے۔

باشعور ہوتے ہی امید کے جذبول نے رنگ بدل لیا تھا چاہت کی دھیمی دھیمی چنگاری اسے خاک کر رہی تھی آج اسے دیکھتے ہی احساسات نے اور بھی زور پکڑ لیا تھا۔

عظمیٰ اب اتزل پر شادی کے لیے زور دے رہی تھیں خیر وہ لائق و ہونہار ڈی سی تھا شکل و صورت اور خاندان میں بھی اپنی مثال آپ تھا اس کی۔ ”ابھی نہیں ابھی نہیں“ کی وجہ سے انہوں نے تیور اور صاحت کی بھی شادی دو سال ہوئے کر دی تھی افزا اور راحت بھی شادی شدہ تھیں اکتیس سال کا ہونے کے باوجود وہ چہرا چھانٹ تھا ان کے دیاؤ سے گھبرا کر اس نے اقرار کر لیا کہ وہ لڑکی پسند کر چکا ہے۔

روشان اس کے کولیگ کی بہن تھی دو سال پہلے ہاسٹل میں اتزل کی اس سے ملاقات ہوئی معمولی سا الیکسیڈنٹ تھا وہ نئی نئی ہاؤس جاب کے لیے آئی تھی اتزل کے دل کو پہلی نگاہ ہی میں اس نے شکار کر لیا تھا پھر ان کی ڈھیروں ملاقاتیں ہو میں بات شادی کے وعدے پر تمام ہوئی اس نے کہا کہ گھر جانے کے ”قریباً“ ایک سال بعد وہ رشتہ لے کر آئے اس میں جانے رو شان کی کیا مصلحت تھی اس نے اس کا کہا مان لیا تھا۔

کارڈز کھیلتے ہوئے امید مسلسل بے ایمانی کر رہی تھی اس کے باوجود بھی بار بار ہی تھی اس لیے تنگ آکر کھیل ختم کرنے کا اعلان کیا اتزل نے اکتھی امید کا بازو جھٹکے سے پکڑ کر کھینچا وہ اس کے اوپر گرتے گرتے پڑی۔

”بری بات ہے اچھے بچے بے ایمانی نہیں کرتے۔“ اتزل نے ہنوز اس کا بازو تھاما ہوا تھا اتزل کی مضبوط مردانہ گرفت میں اس کی کالی کمزور ہو گئی۔ ”اچھا اب نہیں کروں گی۔“ اس کی نگاہیں جھک گئی تھیں اس کی گرفت سے امید کو اپنے اندر کرنٹ

ساوڑا محسوس ہوا پھر کھیل میں اس کی دلچسپی ختم ہو گئی ایک مضبوط ہاتھ کا لمس توجہ تقسیم کر رہا تھا۔

اس روز وہ آفس سے لوٹا تو معلوم ہوا کہ امید کو نمبر پچر ہے اور وہ دوا کھانے سے مسلسل انکار کر رہی ہے سب نے اس کی منتیں کر کے دیکھی تھیں اس نے تمام سیرپ کیسپول اور گولیاں ہاتھ مار کر ٹیبل سے گرا دی تھیں بس روئے جا رہی تھی۔ اتزل کو دیکھ کر عظمیٰ نے سکون کا سانس لیا۔

”تم اسے جا کر دوا تو کھلا دو تمہاری ہر بات ماننی ہے اتنا تیز بخار ہے تمام جسم تنور کی طرح تب رہا ہے گلا بھی خراب ہے کل جو ڈھیروں آنسکو نیم کھائی ہے ناں اسی کا نتیجہ ہے جلدی سے کپڑے تبدیل کرو اور اسے دیکھو انجکشن بھی نہیں لگوا رہی ہے۔“

وہ جلدی جلدی بول رہی تھیں اس نے فوراً کپڑے تبدیل کر کے اس کے کمرے کا رخ کیا تھک ہار کر سب جا چکے تھے وہ اکیلی آنکھوں پر بازو رکھے سسک رہی تھی۔

”امید جانو کیوں تنگ کر رہی ہو تمہیں تکلیف میں دیکھ کر مجھے جو دکھ ہوتا ہے اس کا احساس ہے کچھ۔“ اتزل نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے زبردستی آنکھوں سے اس کا بازو ہٹایا واقعی وہ تنور کی طرح تپ رہی تھی۔

”اٹھو شاباش دوا پی لو۔“ وہ ٹیبل سے دوا میں اٹھا کر دیکھنے لگا وہ یو بھی پڑی رہی۔

”اٹھو بابا۔“ اتزل نے اسے شانوں سے تھام کر اٹھا دیا۔

”نہیں پیوں گی۔“ وہ غصہ دی ہو گئی۔ ”کیوں نہیں پیوں گی میں دیکھتا ہوں کیسے نہیں پیتی ہو بچپن میں بھی تم ہی کرتی تھیں میں آج بھی لحاظ نہیں کروں گا۔“ پھر سچ سچ اس نے دوا پیالی میں ڈالی دونوں کھائیاں مضبوطی سے ایک ہاتھ میں تھام کر زبردستی پیالی اس کے منہ سے لگائی اس کے اندر حشر پرا ہو گیا اس نے جلدی جلدی ساری دوا پی لی۔ ”آپ آپ جائیں۔“ اس کے معصوم سے ضبط کے پرچے اڑ گئے۔

”کیوں جاؤں میں ساری رات ادھر ہی بیٹھا رہا ہوں گا ابھی دو خوراکیں رہتی ہیں چار چار گھنٹے بعد لپنی ہیں دے کر ہی جاؤں گا بے شک صبح مجھے چھٹی کرنی پڑی مجھے ہستی مسکراتی فریض فریض سی امید چاہیے دیکھو تو کتنی گرم ہو رہی ہو ابھی تک وہی بچپنا ہے خیر تمہارا بھی قصور نہیں ہے عمر بھی کیا ہے تمہاری پھر رہی سہی کسر میں نے تمہارے لاڈ اٹھا اٹھا کر پوری کر دی ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے ہاتھ سہلا رہا تھا امید کو سب خواب لگ رہا تھا اتزل اور اس کے اتنے قریب اسے نہ جانے کیا احساس ہوا کہ پھر رونا شروع ہو گئی۔

”میں بھی ماما کی طرح جلدی مچاؤں گی ناں۔“
 ”ڈونٹ بی سلی میں تمہیں مرنے دوں گا بھلا۔“
 اتزل نے اسے خود سے قریب کر لیا تھا آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئی اتزل کا ایک بازو اس کی کمر کے گرد جمائل تھا اور دوسرا اس کا سر سہلا رہا تھا وہ فوراً اس کے دھار سے نکلی۔

”آئی سویر میں دوا کھالوں گی آپ جائیں۔“ وہ سرک کر کنارے پر ہو گئی۔

”بے ایمانی نہیں چلے گی میں رات کو آکر چیک کروں گا۔“ اتزل نے وارننگ دی۔

”اگر تم یونہی میری بیمار داری کرتے رہے ناں تو مجھے قیامت تک کھیک نہیں ہونا۔“ وہ دل میں بولی۔

اس کے جانے کے بعد وہ عجیب سے احساسات میں گھر گئی اس کی قربت اچھی بھی لگ رہی تھی اور ناگوار بھی چند منٹ بیستر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یونہی ضدی پن کی بنی رہے اور وہ زبردستی اسے دوا پلاتا رہے کتنی جلدی وہ اس کے آگے ہار گئی تھی۔ اپنے وعدے کے مطابق وہ پورے بارہ بجے پھر آیا تھا اب کی بار امید نے خود دوا لی تھی۔

”ڈر تو نہیں لگے گا ناں اگر ایسی بات ہے تو میں ادھر ہی بیٹھ جاتا ہوں تم آرام سے سوؤ۔“

”نہیں“ نہیں میں نہیں ڈرتی اب آپ جائیں مجھے نیند آ رہی ہے۔“ وہ کبل تان کر لیٹ گئی۔

--*

کالج میں ایڈمیشن لیتے وقت امید نے اتزل پر مشورے پر مضامین منتخب کیے تھے اسے کالج میں ڈراپ کرنا عدی کی ذمہ داری تھی صبح یونیورسٹی جانے ہوئے وہ اسے بخوشی چھوڑ جاتا تھا ہاں واپسی پر اس کے آگے اسے بڑے صبر و سکون سے امید کا انتظار پڑتا تھا وہ سپیلیوں سے اچھی طرح مل ملا کر آتی عدی کا بارہ ہائی ہوتا تھا دو ماہ میں ہی وہ تنگ آگیا تھا کرنا کہ صبح ناشتے کے فوراً بعد بھاگ نکلتا وہ منہ دھو کر رہ جاتی تنگ آکر اتزل سے شکایت کی۔

”میں تمہیں کالج چھوڑ دیا کروں گا اور لچ بریک لے آیا کروں گا۔“

صبح اسے جلدی اٹھنا پڑتا تھا امید آٹھ بجے جاتی تھی جبکہ وہ خود نو ساڑھے نو بجے آفس کے لیے نکلتا تھا۔ آج وہ اذانوں کے آدھے گھنٹے بعد بیدار ہوئی جلدی جلدی نماز پڑھی اور گیٹ کی طرف آئی ہا کرنا اخبار پھینک گیا تھا وہ برآمدے ہی میں بیٹھ کر سرخاں دیکھنے لگی سامنے لان میں اتزل ایسرسائز کر رہا تھا ہلکی پھلکی ورزش کے بعد وہ جم چلا جاتا تھا جہاں سے اس کی واپسی ہون گھنٹے بعد ہوتی تھی گھر سے جمنائزم تک وہ جاکنگ کرتا ہوا جاتا تھا اس نے خود کو اتنا فریض اور فٹ رکھا ہوا تھا کہ اس کے جسم پر گوشت کی فالتو جھونڈنے سے بھی نہیں ملتی تھی لڑکے اس کی فٹنس پر رشک کرتے اور لڑکیاں آپس بھرتی تھیں۔

ایکسرسائز کا سلسلہ موقوف کر کے اتزل نے برآمدے میں بیٹھی امید کو آواز دی۔

”جی۔“ وہ اخبار تہ کرتی چلی آئی۔

”میں آٹھ بجنے سے پانچ منٹ پہلے آؤں گا تیار رہنا۔“ اسے یاد دہانی کروا کر وہ بیچوں کے بل دوڑتا نکلا گیٹ سے باہر نکل گیا۔ اس کی ہدایت پر وہ فوراً چارڑ ہوئی تھی۔

وہ مقررہ وقت پر واپس آگیا اسلم نے جوس کا گلاس اسے تھمایا۔

”امید جاؤ میرے کمرے سے بھاگ کر گاڑی کی چابی لے آؤ۔“ وہ گلاس اٹھاتا ہوا بولا۔ وہ سرکاری گاڑی میں اسے چھوڑنے جا رہا تھا راستے میں رشک

کا نیبل سلام جھاڑ رہے تھے۔ جیسے ہی اس کی گاڑی عیٹ کے آگے رکی دوسری طرف سے عشحنی جو دھری کی گاڑی آئی دکھائی دی اس نے بڑی حیرت سے امید کو دیکھا اور ساتھ ہی اتزل کو دیکھا گیٹ پر ہی اسے شمال گئی ان کے آگے آگے امید چل رہی تھی۔

”ارے دیکھاؤ سی اتزل شاہ کو امید مبشر کو ابھی ابھی ڈراپ کر کے گیا ہے۔“

اتزل کے نام پر امید کے کان کھڑے ہو گئے عشحنی جو دھری یونین کی صدر تھی برگر کلاس سے تعلق رکھتی تھی بڑی بے باک اور آزاد خیال لڑکی تھی۔

”ہاں نہیں نہیں گھاس ڈالنے والا دو ماہ سے کلب جا رہی ہو صبح نیند کی قربانی دے کر جمنائزم جاتی ہوں ایک نظر بھی نہیں دیکھا ہے اس نے کبھی بڑا پراؤ ہے چھوڑو اس کا خیال“ شمامہ نے اسے جھاڑا۔

امید کالج کی پاپولر گرل بن گئی تھی نصابی سرگرمیوں کے ساتھ وہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی جیش پیش بھی گزشتہ دنوں شاعری کے بین الصوبائی مقابلے میں اس کی وجہ سے کالج نے ٹرائی جیتی تھی پورے چھ سال بعد دوبار کالج کو یہ اعزاز ملا تھا فائن آرٹس کی ٹیپر بھی اس سے بہت خوش تھی عشحنی جو دھری بھی فائن آرٹس کی کلاسز اینڈ کرتی تھی امید کے بنائے ہوئے لینڈ اسکیپ نے اسے چونکا دیا تھا یوں اس کی اچھی خاصی جان پہچان ہو گئی تھی۔ ویسے بھی یہ یونین کی صدر تھی اکثر اسے کام پڑ جاتے تھے۔

عشحنی کی بات نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا تھا اسے بھی علم تھا کہ وہ ان کے آگے چل رہی ہے اس کے یوں کھونٹے پر وہ دونوں مسکرائیں۔

”جو ڈیشننگ و ہنڈسم سامغور بندہ تمہیں ڈراپ کر کے گیا ہے تمہارا کیا لگتا ہے۔“ عشحنی نے بڑے آرام سے پوچھا۔

”میرے کزن ہیں۔“ وہ بیگ دو سرے کندھے پر منتقل کرتے ہوئے اپنی ناگوار ی چھپا گئی۔

”امید اپنے کزن سے میری دوستی کروادو ناں چچی

اتنا پراؤ آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا روز کلب میں سونمنگ کرنے آتا ہے اس کی وجہ سے میں نے بھی وہاں کی ممبر شپ حاصل کی ہے خود ہی ہیلو ہائے کرتی ہوں مگر وہ زیادہ بات ہی نہیں کرتا ہے۔“ عشحنی نے اپنا دکھڑا سنا یا۔

”وہ تو آپ سے اتنے بڑے ہیں آپ کسی اور لڑکے سے دوستی کر لیں ناں۔“ امید نے پھرے دریا پر بند باندھنے کی ناکام کوششیں کیں۔

”سوئیٹی دوستی میں عمر کیا دیکھنی میں ٹونٹیٹی کی ہوں تمہارے کزن زیادہ سے زیادہ ٹھہلی کے لگتے ہیں مجھے اچھے لگے اس لیے کہہ رہی ہوں۔“ وہ جیسے اس کی بیوقوفی پر ہنسی۔

”اچھا میری کلاس ہونے والی ہے۔“ وہ جان چھڑا کر کوریڈور کی طرف بھاگ گئی اس روز اس نے جان کر فائن آرٹس کی کلاس مس کردی اور عشحنی سے چھٹی پھری۔ اتزل اسے لینے آیا تو اس نے ”جلدی گاڑی ٹرن کریں“ کا شور مچا دیا۔

اگلے دو روز وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے کالج ہی نہیں گئی۔ تیسرے روز تو عشحنی نے اسے پکڑ ہی لیا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”مزے کی بات بتاؤں کل میرے انکل کے گھر ڈنر تھا انکل ستار ڈی میسر ہیں ڈنر میں تمہارے کزن اتزل بھی آئے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر حیران ہوئے خاصی دیر بات بھی کرتے رہے اور مجھے اپنا کونٹیکٹ نمبر بھی دیا اب شمامہ شیرطبار گئی ہے مجھے پی سی میں ٹریٹ دے لی کہہ رہی تھی مجھ سے تو وہ بات ہی نہیں کرے گا۔“

عشحنی تقاخر سے بولی تو امید کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا وہ کتنی بھرپور اور بے باک سی لڑکی تھی انگ انگ میں جیسے شرارے بھرے رہتے تھے اس کے کئی لڑکوں سے ایشو تھے وہ ہر ایک سے ملتی تھی ان کی کلاس میں یہ باتیں معیوب نہیں تھیں اتزل سے رسم و راہ بھی شاید اسی سلسلے کی کڑی تھی۔

اور پھر امید اتزل کی سالگرہ پر عشحنی اور اس کے بھائی کو شاہ ولا میں دیکھ کر حیران رہ گئی اس نے بڑا

بھڑکیلا سوٹ پہنا ہوا تھا میک اپ کے تمام ہتھیاروں سے آراستہ وہ واقعی بڑی خوب صورت لگ رہی تھی۔ امید سوچ میں پڑ گئی تھی کہ کیا بننے اور بھینے کے معاملے میں اس نے بھی سرگرمی نہیں دکھائی تھی پر آج وہ سوچ رہی تھی کہ اسے یہ روش ترک کرنی پڑے گی وہ اقرا کو بلا کر لے آئی کہ وہ مشورہ دے اسے کیا پہننا چاہیے۔

”تم جا کر نماؤں میں تمہارے کپڑے وارڈروب سے نکالتی ہوں ویسے تائی نے اتزل بھائی کو پھانسنے کے لیے بڑی زبردست لڑکیوں کو ماؤں سمیت بلایا ہے۔“ اقرا نے سنتے ہوئے اسے اطلاع دی تو وہ پریشان سی ہو گئی وہ اتنی چھوٹی سی ہے تائی کو کہاں نظر آئے گی انہیں اپنے وجود کا احساس دلانا چاہیے۔ وہ نما کر نکلی تو اقرا اس کے کپڑے پریس کر کے جا چکی تھی۔ سفید آدھے بازوؤں والی شرٹ جس پر بلوچی کڑھائی کی گئی تھی بلک شلوار اور ہمرنگ ڈوپٹہ تھا جس کے کناروں پر سفید چٹکن لیس لگی ہوئی تھی اقرا جوتے تک میچ کر کے رکھ گئی تھی راحت نے ہلکا ہلکا میک اپ بھی کر دیا اس نے اس کے بالوں کو اوپنچا سا جوڑا بنا دیا سیدھی مانگ خوب سوٹ کر رہی تھی اپنی نازک گداز کلائیوں میں ڈھیروں کالج کی جوڑیاں چڑھائے وہ بڑی بڑی لگ رہی تھی۔ باہر نکلتے ہی تائی اور تائی سے اس کا سامنا ہوا عظمتی نے بے اختیار اس کا ہاتھ چوما اور اسی وقت اس کی نظر اتروائی۔ عدی نے اسے دیکھ کر بے ہوش ہونے کی ایکٹنگ کی بولی درباری مسخرے کی طرح آداب بجالایا وہ روہانسی ہو گئی۔

اتزل اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا ایک کٹنے کا وقت ہوا تو اس کی متلاشی نگاہیں امید کو تلاش کرنے لگیں راحت نے ہی اسے پکڑ کر آگے کیا آن تو وہ چپیتی پھر رہی تھی اتزل کو آج ایک دم سے وہ بڑی بڑی لگی۔

”یہ تم ہی ہو یا کوئی اور ہے ویسے نظر ضرور اتروالینا ہو سکتا ہے میری ہی لگ جائے۔“ وہ اسے چاہت سے دیکھ رہا تھا پیچھے کھڑی اقرا بے اختیار کھانسی تو امید کی کھنی پلکیں بے اختیار لرزیں وہ دوسری طرف متوجہ

ہو چکا تھا اس کے دل میں پکڑ دھکڑ شروع ہوئی کیا اس کے دل کے چور سے آگاہ ہو گئی تھی۔ وہ چپکے سے اتزل کے لیے خرید آگیا گفٹ بیک کے کمرے میں رکھ آئی اسے رو رو دینے کی ہمت نہیں ہوئی۔ کمرے میں آتے ہی اتزل کی نظر پڑی رکھے پھولوں کے بکے اور اس گفٹ بیک پر بڑی تھوڑی دیر قبل ہی کورسے اسے روشن کی طرف سے بھینچا گیا گفٹ اور کارڈ دے کر گیا تھا اس نے بیانی گفٹ پر ہی پیک کا ریپر پھاڑا تھا اس کا پسندیدہ رنگ اور پھول تھے لال سرخ گلاب جو روشن کی طرف سے محبت کی شدت کو ظاہر کر رہے تھے۔ اس نے سوچتی نگاہوں سے وہ گفٹ بیک اٹھا کر ”امید مبشر“ اس نے باہر لگے چھوٹے سے کارڈ پر اس کا نام پڑھا اور بڑی احتیاط سے کھولنے لگا نقوی کی کتابوں کا سیٹ اس کا پسندیدہ پرفیوم پٹھانے خان کی کیسٹ تھی۔

”بہت خوب“ اس نے کیسٹ اسٹیریو پر چڑھا کر کتابیں دیکھنی شروع کیں ہر کتاب پر اس کی خوب صورت رائٹنگ میں لکھا ہوا تھا ”صرف آپ کے لیے۔“

وہ مسکرایا مبسم سی مسکراہٹ اور پھول دیکھنے نیلے کے سفید اور مقدس پھول تھے اس نے اٹھ کر سرخ گلاب اور موتیے کے پھولوں کو کرشل گلدان میں سجایا پٹھانے خان اپنی منفرد آواز میں سرا تھا۔

مینڈا عشق دی توں
مینڈا یار دی توں

رات آدھی گزر چکی تھی امید شب خوابی سے ڈھیلے ڈھالے سفید لبادے میں بے چینی سے رہی تھی۔

”اپنی نظر اتروالینا شاید میری ہی لگ جائے۔“ اتزل جیسے اس کے دل میں بولا۔ وہ کھلے درختے کنیاں نکا کر کھڑی ہو گئی بے بسی، جنجلاہٹ، غصہ شدت اور حساسیت اس پر حملہ آور ہو رہی تھیں

چادر ہاتھ ابھی دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں پہنچ جائے اور اس کا گریبان پکڑ کر چیخ کر پوچھے۔

”کیا تم بھی میری طرح انوکھی سی آگ میں جل رہے ہو کیا تمہارا دل بھی آبلہ بنتا ہے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے کو جی چاہتا ہے تم بھی بیکھر کر سینے جانے کی خواہش رکھتے ہو۔“ اسے علم ہی نہیں ہوا کہ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگتا جا رہا ہے۔

--*

بڑی بھوپھو کے بیٹے کا ولیمہ تھا اتزل بطور خاص وقت نکال کر آیا تھا دو لہا دلسن دونوں اسٹیج پر بیٹھے ہوئے تھے اتزل امید راحت اور اقرا ایک ٹیبل پر تھے فوڈ اور عاقب کو غور سے دیکھتے پا کر اقرا امید کو پیچھے نہیں۔

”امید دلسن نہیں بنتا ہے کہو تو قاضی کو یلو لاولوں اتزل بھائی بھی پاس ہیں۔“ امید شرمندہ ہو کر جلی گئی۔

اتزل غصے سے اسے دیکھنے لگا۔

”بچی ہے یہ فضول باتیں اس کے سامنے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”بچی کہاں ہے کالج اسٹوڈنٹ ہے آپ نے غور سے شاید اسے دیکھا نہیں ہے تین چار سال بعد شادی کے قابل ہو جائے گی آپ کی برتھ ڈے پر اکثر مائیں اس کا باپو ڈینا پوچھ رہی تھیں یہاں بھی تین چار بیگمات اسے غور سے دیکھ رہی ہیں۔“ اقرا نے اچھی خاصی معلومات جھار دیں۔

--*

کچن میں کوئی بھی ملازم نظر نہیں آ رہا تھا اتزل کو سر میں درد سا محسوس ہو رہا تھا اس نے امید سے چائے کی فراش کر دی وہ چائے لے کر اس کے کمرے میں آئی وہ بیڈ سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے ہوئے تھا۔

”یہ لیس جائے۔“ اس نے پیالی اتزل کی طرف بڑھائی نہ جانے کیوں اس کا ہاتھ کانٹا اور چائے اتزل پر گر گئی اسے تکلیف تو ہوئی پر وہ ضبط کر گیا۔

”آئی سویر میں نے جان کر نہیں گرائی ہے۔“ وہ دوسرے کوہر رہی تھی۔

”فحیل ہے جاؤ اور لائیٹ آف کر جانا دھیان رکھنا

کوئی میرے کمرے کی طرف نہ آئے میں رات کا کھانا نہیں کھاؤں گا کوئی مجھے بلائے نہیں۔“ وہ وارڈروب میں جھانک رہا تھا۔

”اچھا قیص مجھے اتار کر دس جلدی جلدی واش کر دیتی ہوں ورنہ داغ پڑ جائے گا آب کا نیا سوٹ خراب ہو جائے گا۔“ اس نے آفر کی کچھ پس و پیش کے بعد وہ تیار ہو گیا اور قیص اسے اتار کر دے دی وہ واش روم سے قیص دھو کر نکلی تو تائی اماں کمرے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”چائے گر گئی تھی میں نے دھو دی کہیں داغ نہیں پڑ جائے۔“ اس نے وضاحت کی تو عظمتی نے بیٹے کو گہری نگاہ سے دیکھا وہ قیص اتارے بیٹھا ہوا تھا اور امید کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ نکلے تو وہ نما کر کپڑے تبدیل کرے۔

خاصی دیر بعد وہ اس کے کمرے سے انٹیں تو امید باہر نکل رہی تھی گلابی کپڑوں میں وہ نوشگفتہ سی کٹی لگ رہی تھی انہوں نے نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھری وہ ماں تھیں امید ان کے ہاتھوں میں لی تھی وہ اس کا ایک ایک رنگ پہچانتی تھیں اس کی پاگل محبت والا رنگ انہیں خوفزدہ کر گیا تھا اتزل کے دل میں کوئی اور تھا ورنہ وہ بخوشی اسے مانگ لیتیں۔

--*

”پتہ ہے تمہارے اتزل صاحب نے لڑکی پسند کر لی ہے۔“ راحت نے دھماکا کیا وہ پوری جان سے لرز گئی۔

”کوئی نہیں۔“ وہ خالی خالی لہجے میں بولی۔

”جی ہاں جب وہ شیخوپورہ میں تھے تو تب ہی یہ چکر چلا تھا تائی اماں بہت جلد پر وپونزل لے کر جانے والی ہیں۔“ انکشاف در انکشاف ہو رہے تھے اسے ساری حسراہٹوں کا خراج آنسوؤں کی صورت میں ادا کرنا پڑ رہا تھا کتاب کھول کر پڑھتی تو ذہن خالی ہو جاتا کتر کتر زبان خاموش تھی۔

کہا بھی تھا
میری انجان آنکھو

کہا بھی تھا کہ

خواب نہ دیکھو

اس راہ پہ نہ چلو

جہاں پاؤں فگار ہو جائیں

اور دل بھی خار ہو جائیں

اتنے خواب نہ دیکھو

کہ انہیں آنکھوں میں رہنے کے لیے جگہ ہی نہ ملے

مگر

خواب دیکھ دیکھ کے

میری آنکھی سے انجان آنکھوں نے

دریا ہونا سیکھ لیا ہے

دل نے درد منا سیکھ لیا ہے

اور جذبوں نے

سرد ہونا سیکھ لیا ہے

~~*

پہلے روشن کے ماں باپ نے اترل کو انگوٹھی

پہنائی اور پھر سب ادھر سے تیخو پورہ گئے تھے۔ سچی

سنوری حسین سی روشن فاتح ملکہ لگ رہی تھی ایک

بات سب نے نوٹ کی کہ وہ اپنے حسن سے نازاں سے

امید سے تعارف ہونے پر وہ عجیب سے ہنسنے میں بولی

تھی۔

”اوہ تو آپ ہیں امید۔“

مجموعی طور پر وہ کسی کو بھی پسند نہیں آئی تھی

مباحث تو بر ملا کہہ رہی تھی۔

”میرا بھائی اتنا زبردست ہے روشن بھائی کے

مقابلے میں کچھ خاص نہیں ہے۔“

اب جو ہونا تھا ہو چکا تھا اترل خوش تھا ہاں امید کی

ہستی زیر و زبر ہو گئی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ

وہ ہوا ہے

میرے ہاتھ نہ آئے گا

وہ بادل ہے

جسے میں چھو نہ پاؤں گی

پھر بھی میں نے

ہوا کو پکڑنا چاہا

بادل کو چھوٹا چاہا

~~*

متنی کے بعد روشن نے کہہ سن کر اپنی

ادھر ہی کروالی تھی اب روزہ اترل سے مل گئی تھی

جب اس کی آف ہوئی وہ گھر چلی آتی رات ادھر

رکئی اور دوسرے روز چلی جاتی اس کا پہلا امیر

مغور لڑکی کا تھا گھل مل جانے اور اس کی خوش

کے باعث ختم ہو گیا تھا وہ جب آئی تو کھانے

خصوصی اہتمام ہوتا رات جگا منایا جاتا اچھی

موویز دیکھی جائیں کارڈز کھیلے جاتے کیرم کی بازی

جبتیں پنجہ آزمائی کی جاتی۔

امید نے غیر محسوس انداز میں ان کی محفلوں

غیر حاضر رہنا شروع کر دیا تھا وہ اپنا بھرم بھی نہیں

چاہتی تھی اس روز عدی اسے لے ہی آیا خوب

بذاق ہو رہا تھا روشن ان کے رائے البمز دیکھ

تھی وہیں اس کی اور اترل کی تصویر تھی روشن نے

اترل کو تو پہچان لیا تھا ہاں اس بچی کے بارے میں

تھی اقرا اور راحت نے ہنس ہنس کر اس کے

قصہ دہرانا شروع کر دیا امید نے جھپٹ کر اس سے

تصویر نکالی اور ٹکڑے ٹکڑے کر دی وہ سب ہکا بکا

گئے۔

”مت آپ ہر کسی کو میری حماقتوں کی داستان

کریں بچی نہیں ہوں اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔“

وہ روٹی ہوئی کمرے سے بھاگ گئی کمرے میں

ساچھا گیا۔ سب خاموش ہو گئے تھے اترل کے چہرے

پر پریشانی کی تحریر یا آسانی پڑھی جاسکتی تھی۔

”اتنی اچھی تصویر تھی خواہ مخواہ ہی بھاڑ دی

روشان نے پھٹے ٹکڑے اٹھا کر جوڑنا شروع کیے

اترل اسے منانے کے لیے اس کے کمرے کی

طرف آیا تو دروازہ لاک تھا ہاں اندر سے ہلکی

موسیقی کی آواز آرہی تھی۔

دنیا میں سب نا ممکن ممکن ہو

اک تیرے میرے ملن کے سوا

چاہا ہوں واپس یہ سوچ کر

کہ تیرے دل میں ہے کوئی دوسرا

سب لوگوں نے فہمائیں ملتے کبھی خوابوں کے لوگ

دل میرا مگر یہ کیوں نہیں مانتا کہ تیرے سوا

کبھی کچھ سوچا نہ تھا

جو راستہ تیرے گھر کا تھا

پر فاصلہ تیری نظر کے سوا کچھ بھی نہ تھا

جو میری چاہت سے کم نہ ہوا

دنیا میں سب نا ممکن ممکن ہوا

امید تکیے منہ پر رکھے گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی۔

ایک کے بعد دوسرا اداس گانا آتا اور رونے کی شدت

میں بھی اضافہ ہوتا جاتا۔

اترل نے تین چار بار دروازہ دھڑ دھڑایا پر اس نے

نہیں کھولا۔

~~*

امید نے اترل کے ساتھ کالج جانے سے انکار کر دیا

اداکل گاڑی پہ آنے جانے لگی دو تین دن تو وہ دیکھتا رہا

پھر اس سے رہا نہیں گیا صبح وہ بیگ اٹھا کر نکلنے لگی تو

اترل نے اسے جالیا۔

”گھر میں چار چار گاڑیاں کھڑی رہتی ہیں اس کے

باوجود تم دوسری گاڑیوں میں دھکے کھاتی پھرتی ہو۔“

”میں نے عدیم بھائی سے کہہ کر وین لکوائی ہے کل

سے وہی مجھے پک اینڈ ڈراپ کرے گی۔“ وہ بے اثر

لہجے میں بولی۔

”میں کس لیے ہوں پھر تم کیوں ایسے کر رہی ہو

تمہاری اس حرکت سے مجھے کتنا دکھ پہنچا ہے تم اس کا

اندازہ تک نہیں کر سکتیں۔“

”آپ میرے لیے دیکھی نہ ہوا کریں۔“ سرد لہجے

میں بول کر وہ نکل گئی۔

اس روز پھر روشن کی آف تھی وہ چلی آئی سنگ

روم میں محفل جمی ہوئی تھی ڈرائی فردنس کے بعد

چائے کا دور چل رہا تھا اچھی خاصی سردی بھی دسمبر کی

گزرتی ہوئی ہو لہو تک برف کر رہی تھی۔ گرم گرم

کمرے کی فضا بڑی حرارت بخش تھی امید غائب تھی

حالانکہ باقی سب یہیں جمع تھے اترل ہی کو اس کی غیر

موجودگی کا احساس ہوا وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے گرم

گرم کمرہ چھوڑ کر نکلا تو وہ اسے لان کی طرف جانے

والی سیڑھیوں پر بیٹھی ملی یوں اکیلی وہ ڈار سے پھڑکی

کو بج لگ رہی تھی کائن کے بلکے سے کپڑوں میں

ملبوس وہ کسی بھی سویٹر اور گرم شال سے بے نیاز تھی

اترل کے دل کو کچھ ہوا اس کے قریب پہنچتے پہنچتے وہ اپنی

لیدر جیکٹ اتار چکا تھا اترل نے اس کے کندھوں پر

جیکٹ پھیلائی تو وہ چونکی اسے دیکھتے ہی اس نے بجلی کی

تیزی سے جیکٹ نیچے پھینک دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”امید جانو اتنی سخت سردی میں کیوں بیٹھی ہو بیمار

پڑ کر میری جان کو عذاب میں لے آؤ کی اندر آؤ۔“

اترل نے رمان سے کہتے ہوئے جیکٹ دوبارہ اس

کے شانوں پر ڈال دی۔

”کیوں میں کیوں آپ کی جان کو عذاب میں ڈالوں

گی آپ کی جان کوئی مجھ میں ہے۔“ اس کی آواز بھیگی

بھینکی تھی۔

”ہاں تم میری جان ہی تو ہو کیا نہیں ہو۔“ وہ اس

کے بے حد قریب کھڑا ہو چھ رہا تھا۔

خالد جو بات بات پہ کہتا تھا مجھ کو جان

وہی شخص آخر میں مجھے بے جان کر گیا

”آپ میری پروا مت کیا کر س مت میرے پیچھے

پیچھے۔“ گھوما کر س نفرت ہے مجھے آپ کی اس بناؤں

محبت سے آخر آپ کا میرے ساتھ کیا رشتہ ہے

بتائیں مجھے۔“

امید کا یہ لہجہ یہ انداز اسے حیرتوں کے سمندر میں

ڈبو گیا اترل کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا امید نے جیکٹ

اس کے سینے پر دے ماری اور اپنے کمرے کی طرف

بھاگی سامنے روشن کھڑی تھی ایک سیکنڈ کے لیے وہ

رکی اور ٹپکی چلی گئی یہ دیکھے بغیر کہ وہ کیا قیامت ڈھا گئی

ہے۔ اترل نوکے قدموں سے وہیں ڈھے گیا۔

ادھر وہ دیکھ منہ میں ٹھونس کر رو رہی تھی دل

دہائیاں دے رہا تھا امید تو نے کیا کر دیا ہے وہ کیا سوچ رہا

ہو گا اسے تمہارے خیالات کی بھلا کیا خبر ہے کیوں

اپنے ساتھ اسے بھی سزا دے رہی ہو۔
اس کا دھواں دھواں چہرا امید کا دل مسل گیا تھا جیسے۔

صبح جب وہ آفس کے لیے نکلا تو وہ امید کے رات کے رویے کے بارے میں سوچ رہا تھا رات وہ سوچ سوچ کر سو ہی نہیں سکا تھا آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس کے تھکے تھکے بندھال انداز کو سب نے محسوس کیا تھا وہ ایک سرساز کے بعد فریش ہو کر ڈانگ ٹیل پہ یوں آتا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ میں بھی تازگی اتر آتی تھی آج اتنے سالوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ جہنازم نہیں گیا تائی اماں کہتی تھیں کہ موت کا فرشتہ بھی اگر آجائے تو اتزل اس سے کئے گا پہلے مجھے ایک سرساز کرنے دو پھر میری روح نکالنا ویسے بھی وہ اپنی فٹ نس کے بارے میں بڑا محتاط رہتا تھا۔ ناشتے پر بھی آج اس نے صرف ایک پیالی چائے پی تھی۔

اس کا ذہن امید میں یوں بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ اسے سربر آئی سفید ایف ایس کی خبر ہی نہیں ہوئی گاڑی پوری قوت سے اتزل کی گاڑی سے ٹکرالی شیشہ ٹوٹنے کا چھٹکا ہوا اس کے بازو اسٹریٹک پر بے جان ہو گئے وہ اعلیٰ افسر تھا کئی گاڑیاں بیک وقت اسے ہاسپٹل پہنچانے کے لیے رک گئیں شاہد لا کے مکینوں کو فوراً اس سانحے کی خبر ہو گئی۔ اتزل کو کافی شدید جوش آئی تھیں سینے میں شیشے کے ٹکڑے اتر گئے تھے ایک بازو کی ہڈی ٹریک تھی فی الحال اس کی حالت نازک ہی تھی جس ہاسپٹل میں اسے لایا گیا تھا روشن بھی نہیں کام کرتی تھی اس وقت وہ آن ڈیوٹی نہیں بھی شام میں اسے آتا تھا۔

سب ہاسپٹل پہنچ گئے تھے عظمیٰ اپنے کڑیل و جوان بیٹے کے ایکسپلنٹ کی خبر سن کر حواس چھوڑ بیٹھی تھیں۔ امید کالج سے گھر لوٹی تو صرف بولی تھا اس نے ہی اسے وہ روح فرسا اطلاع دی اسے یقین تھا کہ یہ صرف اس کی وجہ سے ہوا ہے وہ بھی اس کے ساتھ ہاسپٹل چلی آئی۔

تیسرے دن اسے دیکھنے کی اجازت ملی وہ اپنے ہوش میں ہی نہیں تھا روشن کے گھر والے بھی آئے

ہوئے تھے۔ اتزل کا کمر اگیت ویل سون کے کارڈ پر پھولوں سے بھر گیا تھا۔ جب تک وہ ہوش میں نہیں امید اسے دیکھنے جاتی رہی بعد میں وہ ایک بار بھی گئی یہاں تک کہ وہ ڈسچارج ہو کر گھر آ گیا تھا اتزل پوری طرح صحتیاب نہیں ہوا تھا اس لیے اسے کمرے میں ہی پڑا رہتا تھا امید حتی الامکان اس کے سامنے جانے سے گریز کرتی کسی اور نے محسوس کیا نہیں مگر اقرا اور عدی کی نگاہیں بہت تیز تھیں اتزل کی دیوالی ایک بار بھی گھر آنے کے بعد اس کے کمرے میں نہیں گئی یہاں تک کہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اتزل نے اس کا پوچھ ہی لیا زندگی میں پہلی بار اس کا رویہ بدلا تھا اگر اسے معمولی سا بخار بھی ہو جاتا تو اتزل پریشان ہو جاتی اپنے ننھے منے ہاتھوں سے دعا مانگتی کہ وہ جلدی ٹھیک ہو جائے اسے دو ہاتھوں سے پلائے کی ضد کر لی اس کا سردبائی بالوں میں انگلیاں پھیرتی اور جب وہ ٹھیک ہو جاتا تو کتنی خوش ہوتی پھر بھی اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر چیک کرتی کہ اب اس کی پیشانی گرم تو نہیں ہے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا اسے بیدار رہنے ہوئے وہ ایک بار بھی اس کا حال پوچھنے نہیں آئی تھی واقعی وہ اب بڑی ہو گئی تھی فیصلہ کرنے والی۔

”امید تم اتزل بھائی کو دیکھنے کیوں نہیں جا رہی ہو۔“ اقرا نے اس کے ہاتھ سے کتاب چھین لی۔

”جاتی تو ہوں۔“ اس نے جھوٹ گھڑا۔
”ادھر دیکھو میری طرف تم اب جھوٹ بھی بولنے لگی ہو کتنی بار وہ تمہارا پوچھ چکے ہیں کیا آپس میں کوئی ناراضگی چل رہی ہے۔“ اس نے امید کا چہرہ جانچا۔
”نہیں۔“ پکڑے جانے پر وہ گھبرا گئی۔

”تو اٹھو جاؤ ان کا حال احوال پوچھ لو یوں خود ارزاں مت کرو اس کا اب فائدہ بھی نہیں ہے۔“ اقرا نے اس سے نظر نہیں مائی تو وہ چونک گئی۔ اس کا آخر کیا مطلب ہے یہی تاں کہ وہ سب جانتی ہے جو جذبے اس نے دل کی گہرائیوں میں سینت سینت کے رکھے تھے وہ سرعام عیاں ہو رہے تھے جیسی تو وہ اسے ڈھکے چھپے الفاظ میں سمجھا گئی تھی۔

اتزل کے کمرے تک کا سفر اس نے بہادری سے

طے کیا وہ لیٹا ہوا تھا اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھا نہ جانے یہ امید کی نگاہوں کا دھوکا تھا کہ کچھ اور اسے دیکھتے ہی اتزل کی آنکھیں چمک اٹھیں امید نے کرسی اٹھا کر اس کے بندے سے قدرے فاصلے پر رکھی وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی بڑے عام سے الفاظ میں اس کا حال پوچھا دس پندرہ منٹ بعد رسمی سا ظہار انوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ اتزل کو بھولنے کی کوششیں کر رہی تھی اس لیے خود کو مکمل طور پر کالج اور کتابوں میں غرق کر لیا تھا جب بھی دیکھو وہ کتابوں میں سر دیئے ملتی اتزل سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر بھی وہ اسے مخاطب کرنا بھی چاہتا تو اس کے سروے تاثرات دیکھ کر ارادہ ملتوی کر دیتا وہ چاہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح اس سے ہنسے بولے ضد کرے فرمائش کرے اس کا یہ رویہ وہ جس دکھ سے برداشت کر رہا تھا وہی جانتا تھا۔

وہ دو ڈھائی سال کی تھی جب اتزل نے اس کے معاملے میں خود کو باختیار سمجھنا شروع کیا تھا اور امید کی جج ہی اس کے نام کی مالا چننے سے ہوئی تھی وہ جیسے اس کے لیے رڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا تھا اس کی مرضی کے بغیر وہ کوئی کام نہیں کرتی تھی جو بات اتزل کہتا وہ اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتی پھر اب وہ کیوں ایسی ہو گئی تھی سوچ سوچ کر اس کے دماغ کی رگیں چننے لگتیں۔

”عظمیٰ جلد از جلد اتزل کی شادی کے معاملے سے نمٹنا چاہتی تھیں زیادہ دیر وہ امید کے اعصاب کو جنگ کرتا نہیں دیکھ سکتی تھیں اتزل کے ساتھ اس کی بے رخی کا سبب انہیں معلوم ہو گیا تھا ادھر عدی کے ہونے والے سرسبھی اپنی بیٹی کی فوراً شادی کرنا چاہتے تھے چچی نے تو تیاریاں شروع کر دی تھیں عظمیٰ نے بھی روشن کے گھر والوں سے بات کی تھی انہوں نے تین ماہ کا ٹائم مانگا تھا یوں عدی کی باری پہلے آگئی تھی۔

عظمیٰ نے زیورات اور کپڑے پسند کرنے کے لیے روشن کو بلایا تھا اسے علم نہیں تھا کہ وہ اس کے گھر بات کر چکی ہیں ایک براڈ مائنڈ ڈساس کی طرح وہ ہر چیز

اس کی پسند سے خریدنا چاہتی تھیں۔ وہ آگئی تھی اور اتزل کے کمرے میں تھی تھوڑی دیر بعد ہی اس کے کمرے سے تیز تیز باتوں کی آوازیں آنے لگیں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا روشن تو بہت دھیمے لہجے میں بات کرتی تھی اب اس کی چیختی آواز نے سب کو کمرے کے دروازے پر لا کھڑا کیا تھا امید بھی دہل کر چلی آئی تھی۔

”میں پہلے بھی کہتی تھی کہ تمہاری آنکھوں میں کسی اور کا عکس ڈالتا ہے پر تم نہیں مانے تم نے شیخوپورہ میں بھی اس کا ذکر کر کے میرے کان کھالے تھے اسے یہ پسند ہے اسے وہ پسند ہے وہ یوں ہستی ہے یوں بولتی ہے یوں چلتی ہے یوں بولتی ہے میں جان گئی تھی تم کسی اور کے قصے میں ہو۔“ روشن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس نے انگلی سے منگنی کی انگلی اٹھائی آٹاری کمرے کے باہر کھڑے افراد کا اسے ذرہ بھر خیال نہیں تھا۔

”یہ لویہ اسے پہنانا اگر کوئی غلط فہمی ہے تو یہ ڈائریاں پڑھ کر دور کر لو۔“ اس نے ہاتھ میں پٹری چار پانچ ڈائریاں زبردستی اتزل کے ہاتھ میں تھما دیں اور باہر چلی۔

”کیا ہوا ہے کیا ہوا ہے۔“ سب نے اسے روکنا چاہا۔

”میں غاصب نہیں ہوں۔“ روشن نے امید کے پاس رک کر فقط ایک جملہ بولا اور پورچ میں کھڑی گاڑی اشارت کر کے یہ جاوہ جا۔ ستون کے ساتھ کھڑی امید کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا اپنے ہاتھ سے لکھی ان ڈائریوں کو وہ با آسانی پہچان سکتی تھی جانے یہ روشن کے ہاتھ کیسے لگی تھیں ان ڈائریوں میں کیا کچھ نہیں تھا اتزل کے لمحے لمحے کا حساب ان میں درج تھا آج اس نے کیا پتا ہے کیا کھایا ہے کہاں گیا ہے کس سے ملا ہے کیا کیا باتیں کی ہیں کیسا لگ رہا ہے باہر سے کتنے بچے آیا ہے۔ صبح کب بیدار ہوا ہے بالوں کا اسٹائل کب تبدیل کیا ہے سب کچھ لکھا ہوا تھا ہوٹل جانے کے بعد اس کے خیالات میں جو تبدیلی آئی تھی اس نے معصومیت سے اسے بھی درج کر دیا

تھا پھر اس کے قطرہ قطرہ لہو ہوتے دل کا حساب بھی انہی کاغذوں میں بند تھا ابھی سب اس کے راز سے آگاہ ہو جائیں گے اور اور۔ اس کے آگے اس سے کچھ سوچا ہی نہیں گیا وہ پورے قد سے کھڑے کھڑے ماربل کے فرش پر گری پڑی۔

”تایا جان امید کو دیکھیں کیا ہوا ہے۔“ راحت چیخی سب کو اس کی پڑ گئی اتزل نے تمام ڈائریاں سمیٹ کر دراز میں رکھ دیں اور گاڑی کی چابی اٹھا کر اس کے وجود کو نظر انداز کرنا جیسی لمبی سڑکیں ناپنے لگا۔

”روشان نے تمہارے نام کے ساتھ اس کا نام اچھالا ہے اب کوئی بھی سب کچھ جانتے بوجھتے اس کا رشتہ لینے نہیں آئے گا فرض کیا اگر اس کی شادی ہو بھی گئی تو اس کی سسرال والے اور شوہر تمہارے نام کے طعنے دے دے کر اسے بے مول کر دیں گے اگر تم روشان کا نام نہ لیتے تو تمہاری ماں کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی۔ یتیم بچی ہے ہمارے سامنے ملی بڑھی ہے پھر تمہیں چاہتی تھی ہے اس کی محبت کی قدر کرو اور اسے نئے روپ میں قبول کر لو۔“

بند کمرے میں لقمان، فواد، شاہ زیب جہانزیب ان کی بیویاں اور عظمیٰ سب اتزل کو قائل کرنے میں لگے ہوئے تھے۔

”کیا یہ اتنا ہی آسان ہے وہ مجھ سے تقریباً پندرہ سولہ سال چھوٹی ہے اس کے احساسات کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی۔“ اتزل تپ گیا تو فواد کو بھی غصہ آگیا۔

”تو کیوں اس کی کمزوری بن گئے تھے کیوں اسے اتنی چاہت دی کہ وہ تمہیں اول و آخر اپنا سمجھنے لگی۔“

”میرا کوئی قصور نہیں ہے وہ خود اس طرح سوچ رہی ہے میں نے اشارہ کیا تھا۔“ بھیجی اس سے ایسی بات نہیں کی خود اس کے دل میں بے ایمانی تھی۔ ”اتزل نے اپنا دامن بچایا تو فواد مارے غصب کے کانپنے لگے۔

”تم خود بے ایمان منافق اور بددیانت ہو اس کا نکاح تمہارے ساتھ ہی ہو گا میں نے اس کی ڈائری

بڑھی ہے اس نے واضح الفاظ میں خود کشی کی ہمارے اشارہ کیا ہے اگر ایسا ہوا تو میں تمہیں شوٹ کر کے بھی بھانسی چڑھ جاؤں گا اگر میری بات منظور نہ آئے رات کو میرے کمرے میں آجانا۔“ فواد کا انداز کھلم کھلا بے لچک تھا۔

وہ رات کو ان کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ لڑکیوں کو اس کی رضا مندی کی خبر ہو گئی تھی وہ بے پناہ خوش تھے خاص طور پر اقرا اور عدی وہ اپنے آنکھوں کی جوت سلامت دیکھنا چاہتے تھے وہ اپنے لیے لیٹی ہوئی تھی سب کزنز نے یکے بعد دیگرے اسے مبارکباد دی تھی اتزل کے تاثرات دیکھ کر کسی ہمت نہیں بھائی کہ اسے کچھ کہتا۔

”تم جیت گئی ہو کتنی گھنی ہو یحییٰ ہی سے اپنا غمب کر لیا تبھی تو اسے بھائی نہیں کہتی تھیں۔“ کے ذہن پر ماضی کی خوب صورت یاد نے دستک دی سب امید کو چھیڑنے لگے۔ مغرب کے بعد اتزل کے ساتھ اس کا نکاح تھا رخصتی ڈیڑھ ماہ بعد عدی کی شادی کے ساتھ ہی عمل میں آئی تھی تیمور لقمان اور فواد مولوی صاحب کے ساتھ اس کی رضا مندی لینے آئے تو اس نے لرزتے ہاتھوں سے سائن کر دیے۔ بعد میں منٹھائی کھائی گئی اتزل فوراً ”غائب ہو گیا تھا اب سب کے شوخ فقروں کا نشانہ امید تھی۔

”کننی لکی ہو تم جو چاہا یا لیا یہاں تک کہ اتزل بھی۔“ راحت نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو مسکرا دی ایسی مسکراہٹ جس میں فتح کی آمیزش تھی۔

فواد امید کی شادی کی تیاری کسی سگی بیٹی کی طرح کر رہے تھے اتزل کے منع کرنے کے باوجود وہ چھوٹی چھوٹی چیز بھی خرید رہے تھے اتزل اس شرط پر نکاح کے لیے تیار ہوا تھا کہ شادی کے بعد وہ امید کو الگ گھر میں رکھے گا کسی کو بھی اعتراض نہیں تھا اتزل نے خود ایک پوش پر سکون علاقے میں سپر لکڑی بنانا یا گھر خرید لیا تھا جس کو آج کل فرنشلہ کروا رہا تھا سب لڑکیاں امید کو چھیڑتی تھیں کہ اتزل کو کسی تیسرے کی مداخلت کوارا نہیں ہے سبھی الگ گھر خریدا ہے۔ عظمیٰ نے

اعتراض کیا تھا کہ رخصتی ڈیڑھ دو سال بعد کرتے ہیں تب تک امید مزید سمجھدار ہو جائے گی پر فواد نہیں مانے تھے ان کا کہنا تھا کہ شادی کے بعد لڑکیاں بہت جلد مچھور ہو جاتی ہیں وہ بھی ہو جائے گی خواہ مخواہ کی دیر مناسب نہیں ہے بنانا یا کام بگڑ جائے گا شاید اتزل ہی سی فواد نے ان کی دلیل وزن دار تھی سو وہ اپنے موقف سے ہٹ گئی تھیں۔

عدی کے دلچسپ کے تیسرے روز امید کی رخصتی تھی اس نے عدی کی شادی کی تمام رسموں کو بھرپور انجوائے کیا تھا ضد کر کے مایوں میں بیٹھنے کے باوجود اس کی مندی پر گئی تھی بارات و ولیمہ اٹینڈ کیا بارہا اتزل سے سامنا ہوا مگر اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے نہیں دیکھا تیمور نے اتزل کے افسران کو لیگ، ماتحت اور ان کی بیگمات سے امید کا تعارف کروایا۔

”بہت ام میچور اور انوسینٹ ہے۔“ مسز شیراز نے تبصرہ کیا تو عدی نے لقمہ دیا۔

”اتزل بھائی نے ہی اسے اتنا بڑا کیا ہے۔“ چیخے کھڑے اتزل کے سینے میں جیسے کسی نے نوکیلا خنجر اتار دیا تھا۔

”لو کی کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو ایک دو بچوں کے بعد برابر کی لگنے لگتی ہے۔“ مسز شاہد بولیں تو امید بے طرح جھینپ گئی قریب کھڑے اتزل کو وہ بھی دیکھ چکی تھی وہ خواتین کی پر اشتیاق نگاہوں سے پختی بچائی نقل آئی۔

عدی کی دلہن آچکی تھی لڑکیوں کے کھلے کھلے تبصرے امید بھی سن رہی تھی بلکہ راحت نے تو مشورہ دیا کہ تم بھی کچھ کر سیکھ لو۔

--*

عدی کی دلہن دلہناپے کی شرم و حیا یکسر فراموش کیے امید کے موی گداز ہاتھوں پر مندی کی کون کون سے بڑی مہارت سے گل بولے بنا رہی تھی ساتھ بڑے فراٹے سے اسے کام کی باتیں بتاتی جا رہی تھی تڑپ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ وہ دن پہلے اس گھر میں آئی تھی جس کا طبعیت کی وجہ سے سب سے فری ہو گئی تھی عدی بھی خوش تھا اتنی اچھی اور سمجھدار لڑکی پا

کر۔ اقرا لیزا، رو میزیز، راحت اور صباحت اپنے اپنے بچوں کو شوہروں کے سپرد کر کے امید کے کمرے میں دھرنادے بیٹھی تھیں صباحت اس کا برائیڈل ڈریس پر لیں کر کے بند پر سر رکھ گئی تھی امید کی مندی سوکھ چکی تھی اقرا اس کے سلبے گھنے بال سلجھا رہی تھی۔ اس نے سب کو امید کا حضور ہی سامان لانے دوڑا دیا۔

”امید تم اتنی چھوٹی سی ہو کہ میری سمجھ میں ہی نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں کیا کیا سمجھاؤں۔“ اس نے برش روک کر امید کا معصوم و انجان چہرہ دیکھا قریشہ جو چوڑیاں میچ کر رہی تھی اس کی بات سن کر قریب آگئی۔

”ہم سمجھا دے گئے ہیں۔“ وہ شرارت سے ہنسی۔ جیسے ہی امید کپڑے تبدیل کر کے آئی یوٹیشن آکے بیٹھی ہوئی تھی اس نے ساری مہارت امید کو سجانے بنانے میں صرف کر دی آف وائیٹ لائٹ شرٹ اور شرار سے میں ڈھیروں زیورات پہنے بالوں میں پھول سجائے وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی بولی نے سامنا ہوتے ہی امیزنگ کہا کوئی سلینگ بیوٹی کا خطاب دے رہا تھا کوئی کم عمر شہزادی کا۔ پلکیں اٹھاتے گراتے دھیرے سے مسکراتے دیکھ کر اس پر کانچ کی مورت کا گمان ہو رہا تھا سب سراہ رہے تھے فواد اور عظمیٰ بہت خوش تھے انہوں نے مبشر اور طیبہ کی امانت آج حقدار کے سپرد کر دی تھی۔

رخصتی رات گئے عمل میں آئی وہ سب اسے اتزل کے نئے گھر کے بیڈ روم میں چھوڑ کر جا چکے تھے پہلے ہی اتنی دیر ہو گئی تھی اس لیے عظمیٰ نے لڑکیوں کو زیادہ دیر بیٹھنے نہیں دیا تھا۔ امید نے ایزی ہوتے ہی خوب صورتی سے سب سے بیڈ روم کا جائزہ لیا اسے فلموں ڈراموں میں سب سے ہونے بیڈ روم زہر لگتے تھے مگر سماں نفاست و نزاکت کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا کہیں سے بھی سٹلی رنگ نہیں جھانک رہا تھا۔

قدموں کی آٹا ابھرتے ہی وہ چوکنہ ہو کر بیٹھ گئی وہ ہزار ہا اتزل کے ساتھ اس کے بیڈ روم میں بیٹھی تھی اس سے یا نہیں کی تھیں اس کے سینے پر سر رکھ کر کہانیاں سنیں تھیں پر آج اس کے تصور کے ساتھ ہی

اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ اتر آیا تھا دل دھک دھک کرنے لگا تھا وہ نئی حیثیت سے تو پہلی بار اس کے کمرے میں آئی تھی نیا رشتہ، نیا تعلق نئے نئے احساسات اس کے اندر میٹھا میٹھا سا درد جگانے لگے۔

دھیرے سے دروازہ کھلا اترل کے پسندیدہ بریفوم کی خوشبو پہلے اندر آئی وہ بعد میں اندر آیا۔ امید کی نگاہیں اپنے پاؤں کے ناخنوں پر مرکوز ہو گئیں وہ صوفے پر بیٹھ گیا پاؤں کو جوتے سے آزاد کیا گریبان کے اوپری دو بٹن کھولے آستینوں کے کف کھینچیں تک چڑھا لیے پاکٹ سے تمام چیزیں نکال کر صوفے پر اچھال دیں خاصی دیر وہ یونسی بیٹھا رہا امید کو گھبراہٹ ہونے لگی پھر وہ بید پر اس کے چہرے کو نگاہوں کی گرفت میں لیتے اس کے سامنے بیٹھ گیا اس کا چہرہ گھونگھٹ کی قید سے آزاد تھا وہ پہلے پیشانی سے خاصا اوپر ہنس لگا کر سیٹ کیا گیا تھا وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا امید کی کھنی پلکیں بار بار رخساروں پر لرز رہی تھیں۔

”ہوں۔“ کتنی دیر بعد اس کے لبوں سے یہ مبہم سا لفظ نکلا۔

”نکاح سے پہلے میں تمہیں ذہنی جسمانی اور جذباتی طور پر پہنچی ہی سمجھ رہا تھا سولہ ساڑھے سولہ سال کی لڑکی بچی ہی ہوتی ہے بشرطیکہ اسے زمانے کی آلودگیوں نے نہ چھوا ہو تمہارے بارے میں میرا پہلے ہی خیال تھا کہ تمہیں نئی دنیا کی ہوا نہیں لگی ہے مگر تم نے اپنی حرکتوں سے میرے خیال کو غلط ثابت کر دیا ہے اس عروسی سوٹ میں تم بچی نہیں زمانہ ساز عورت لگ رہی ہو ابھی تمہاری عمر یہ سوٹ پہننے کے قابل نہیں تھی جذباتی طور پر تم شاید خود کو میرے برابر سمجھ رہی ہو تمہاری ڈائری میں یہی لکھا ہے ناں کہ محبت کے عمل کے دوران محبوب اور محب ایک ہی سطح پر آجاتے ہیں، عمر کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا تمہارے اس نظریے کے مطابق میں تمہارے برابر ہوں مگر میرے نظریے کے مطابق تم تمام عمر بھی میری سطح کے برابر نہیں آسکتیں چاہے سات جنم بھی لے لو۔

واقعی تم بہت بڑی ہو گی ہو بچی نہیں زہریلی ناگن ہو جس نے میرے خوابوں کو ڈس لیا ہے تم ایک حسینہ اور

جلاپے کی آگ میں ماری عورت ہو تمہاری صورت تمہارے اس روپ سے جو تم نے مجھے کرنے کے لیے اپنایا ہے اس سے مجھے کھنکھانے ہے۔“

وہ قہر و غضب میں بھرا زخمی درندہ لگ رہا تھا جو بھی لمحے اسے چہرہ اڑ سکتا تھا وہ فن ہوتے چہرے کے ساتھ اس کے تذکیل بھرے فقرے سن رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے تمہاری گردن دبا دوں سر ہا خون پی جاؤں تمہیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے چیل کھاؤں۔“ وہ سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ اس کے قریب ہوا اور اس کی صراحی دار زیورات سے بو بھل گردن دونوں ہاتھ سے دیوچ لی امید کی آنکھیں ابل آئیں اور سانس سینے میں گھٹ کر رہ گیا وہ کسمپاسی گردن کا گلو بند جیسے اس کے حلق میں پیوست ہوا جا رہا تھا۔

”آئی دل کل یو۔“ اترل نے ہاتھوں کا دباؤ بڑھا دیا وہ ایک دم بے جان سے ہو گئی اترل نے بجلی کی جھلک سے اسے چھوڑ دیا وہ بالکل بے حس و حرکت ہو گئی اس نے اس کے بالوں سے موتیوں کے گہرے ٹوچ کر نکالے دوپٹہ اتار کر مسہری سے دور اچھال دیا گردن کا گلو بند نکالا تو سرخ سرخ سے نشان واضح ہو گئے اس نے بڑی بے رحمی سے اسے زیورات کی قید سے آزاد کیا اور بیڈ شیٹ الٹ پلٹ دی کمر صبح تک کے مطالعے کے لیے تیار ہو چکا تھا وہ اپنا من پسند ایکٹ کھینچ کر سوچ چکا تھا بکھری بکھری بے ترتیب مسہری کو دیکھ کر اس نے سکون کی سانس لی اور باہر آکر دوسرے بیڈ روم میں ٹہس گیا۔

~~*

”اٹھو ہری اپ شاور لے کر فریش ہو جاؤ تمہاری کپڑے ڈریسنگ روم میں ہیں۔“ امید کو اترل کی آواز برنخ سے آتی محسوس ہوئی اس نے دوسری بار اترل سے باقاعدہ اٹھا کر بٹھایا تو وہ عالم ہوش میں مندی مندی آنکھوں سے اسے دیکھا کٹے میں درد احساس ہو رہا تھا۔

”میری بات غور سے سنو شاور لے کر تیار ہو جاؤ

گھر والے تھوڑی دیر میں پہنچ رہے ہیں۔“ وہ سختی سے بولا تو امید میکا کی انداز میں اٹھی۔ فرحت بخش پانی کی بخوار گردن پر پڑی تو اسے مرچیں سے لگتی محسوس ہوئی اسے اپنا حلق سو جا سو جا لگ رہا تھا۔

”تو شخص تو میری ذرا سی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا تھا کجا کہ خودیوں کرے۔“

”پھر اس کی راستہ والی حرکت کیا معنی رکھتی ہے۔“ کوئی دل سے بولا اور اس کی آنکھیں بھٹکنے لگیں اسے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا اس نے پھل کانٹے والی چھری سے بے دھیانی میں خود کو کٹ لگایا تھا اور خون نکلتے دیکھ کر زور زور سے رو رہی تھی اترل نے اس کے ہاتھ کی بینڈیج کی تھی اسے روتے دیکھ کر وہ بار بار اسے جب کراتا بینڈیج والا ہاتھ جو متا اس کا ذہن زخم سے ہٹانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کرتا۔ اس کا ہتھیلی پہ بچپن کے زخم کا نشان ابھی تک موجود تھا وہ جب بھی اپنی ہتھیلی کھولتی تو اس نشان پہ اسے دو مسیحا صفت ہونٹوں کا لمس محسوس ہوتا کتنی بار وہ اس نشان کو اپنے ہونٹوں سے چھو کر شرماتی تھی۔

”رات کو اسے کیا ہو گیا تھا اس نے کیوں سنگدلوں والا برتاؤ کیا تھا۔“

وہ کپڑے بدل کر باہر آئی تو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی گردن کو غور سے دیکھا گلو بند چھینے سے جا بجا جیسے کانٹے کے نشان بن گئے تھے اسے واقعی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اترل نکھرا نکھرا سا اخبار میں سرزدینے بیٹھا تھا وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی اس نے امید کو اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ ڈرتے ڈرتے بیٹھ گئی۔

”رات کو جو کچھ ہوا کسی سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے کل تو میں نے چھوڑ دیا تھا آئندہ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تو وہ سمجھ گئی۔ وہی اترل تھا جو اس کے ساتھ ہمیشہ نرمی سے بات کرتا تھا۔ ابھی وہ اسے بدایات دے ہی رہا تھا کہ وہ سب جلی آئیں بزرگ خواتین گھڑ پر ہی تھیں وہ دونوں کے لیے ناشتہ لے کر آئی تھیں۔

”لگتا ہے یہاں تیسری جنگ عظیم چھڑی ہے۔“

قریشہ مسہری اور کمرے کے حالت دیکھ کر تبصرہ کے بغیر نہ رہ سکی سب نے امید کے بالوں سے ٹپکتے پانی کے قطروں کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔

”امید یہ تمہاری گردن کو کیا ہوا ہے۔“ اقر کے کہنے کی دیر بھی سب اس کے پاس کھسک آئیں۔

”اصل میں۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے زبردستی مسکرائی اس ”اصل میں“ کے بعد اس نے مطمئن کرنے والا جھوٹ بولا جس سے وہ پرسکون ہو گئیں اترل ناشتا کرنے کے بعد باہر چلا گیا تھا۔ ناشتے کے بعد وہ اسے شاہ والا لے آئیں یہیں شام کو ولیمہ کی تقریب ہونی تھی وہ آتے ہی پڑ کر سو گئی تھی عظمیٰ بیگم کے سر سے جیسے کوئی بھاری بوجھ سرک گیا تھا سب سمجھ رہے تھے کہ وہ سو رہی ہے وہ تو کمر بند کے انہی حسرتوں پر ماتم کناں تھی۔ محبت کرنے کی اتنی بھیانک سزا ملے گی اس نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا۔

شام چار بجے کے قریب یوٹیشن اسے دوبارہ اتیار کرنے آئی امید کل سے برہہ کر آج حسین لگ رہی تھی سو گوارت میں رچے حسن کی شان دوبالا ہو گئی تھی۔ اترل سب سے مبارکباد وصول کر رہا تھا۔ سب مہمان رخصت ہوئے تو اترل نے بھی سب سے اجازت چاہی امید کا شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ یہیں رک جائے سب نے منٹے مسکراتے انہیں رخصت کیا اترل خود گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

وہ کپڑے بدل کر ڈریسنگ روم سے باہر آئی تو وہ کمرے میں موجود تھا اس نے بھی سوٹ اتار کر کرتا شلوار پہنا ہوا تھا اترل نے دروازہ لاک کیا تو اس کا دل دھڑک دھڑک کر باہر آنے کے جتن کرنے لگا اس نے یوب لائیٹ آف کر کے نائیٹ بلب جلایا تو اس کا جی چاہا ہوش و خرد سے بیگانہ ہو جائے اترل نے اسے مخاطب کیا۔

”مرد کو اللہ نے قدرتی طور پر مضبوط اور عورت کے حقوق کا محافظ بنایا ہے شرعی رشتے میں بندھ کر محض ایک شب میں تمام حجاب اٹھ جاتے ہیں میں جانتا ہوں تم ہوس کی ماری لڑکی ہو بھلا تم محبت جیسے نازک جذبے کو کیا جانو اگر مجھے اپنے حقوق کا محافظ بنانا چاہتی

ہو تو اپنا حق مجھ سے مانگو روڈ گزراؤ بصورت دیگر
تاقیامت محروم رہو گی۔" وہ دم سادھے اسے بولتا دیکھ
رہی تھی ایسی تذلیل اور توہین کا اس نے خواب میں
بھی تصور نہیں کیا تھا۔

"فارگڈ سیک لیوی لون ہم پلیز۔" اس نے تڑپ
کر فریاد کی۔

"کیا یہاں اکیلی رہنے کے لیے آئی ہو نہیں
بلکہ۔۔۔" وہ تسخیر سے بول رہا تھا امید نے اس کے
زہریلے الفاظ سے بچنے کے لیے کانوں میں انگلیاں
ٹھونس لیں چند لمحے وہ اسے دیکھتا رہا اور کل کی طرح
دوبارہ دوسرے بیدار ہو گیا۔

صبح وہ شاہ ولا آگئی یہاں دو دن سکون سے گزرے وہ
اس کی زبان کے زہریلے تیروں سے محفوظ رہی واپسی
پہ پھر وہی ڈراما شروع ہو گیا وہ بڑے ضبط و حوصلے سے
اس کے وار صہہہ رہی تھی۔ یونہی ڈیڑھ ماہ گزر گیا
زندگی یکسر آگ کا دریا لگنے لگی تھی۔

~~*

وہ اسے کچھ کے لگانے سے باز نہیں آتا تھا ذرا اچھے
کپڑے پہن کر نک سک سے تیار ہوتی تو کہتا کہ مجھے
رجھانے کے لیے تم نے یہ سب کیا ہے صبح ناشتے کے
لئے اسے جگاتی تو کہتا کہ ادا میں دکھا رہی ہو اس کے
کپڑے پر لیس کرتی یا اس کی چیزوں کا دھیان رکھتی تو
کہتا کہ تم اداکاری سے مجھے گھائل کرنا چاہتی ہو۔ اس
نے شکر کیا جب اس کا کالج کھلا اب وہ کتابوں میں سر
دیئے اس کے طنز و تحقیر سے بچنے کی کوششیں کرتی۔

اس رات وہ کتابیں لے کر جیسے ہی بیٹھی وہ آگیا وہ
اسٹڈی روم یا لاؤنج میں بیٹھ کر پڑھتی وہ بھی شاید کوئی
کتاب لینے آیا تھا امید کو پتا تھا رات کو مطالعہ کیے بغیر
وہ سوتا نہیں تھا وہ سرجھکا کر تندہی سے قلم نوٹ بک پر
لکھنے لگی۔

"خواہ مخواہ مینائی کتابوں پر ضائع کر رہی ہو نظروں
کے تیر مجھ پر چلاؤ تو بات بن جائے گی۔" وہ بڑے
دوستانہ لہجے میں بول رہا تھا امید نے سنی ان سنی کر کے
منہ پٹا تو وہ اس کی پشت پر جھانک کر اس کا لکھا دیکھنے
لگا اس کا پہاڑ سا ناقابل تسخیر وجود امید پر جھک آیا

انٹرنی کی سحر انگیز مہک اس کے منتھوں سے نکل رہی تھی
نے بمشکل بکھرے حوصلوں کو جمع کیا اتزل کے سحر
بچنا آسان تو نہیں تھا۔

~~*

جمعے کا دن تھا امید نے غسل کر کے ظہر کی نماز ادا کی
اور سورت کھف پڑھنے لگی خدا کے حضور جھک کر
اسے بہت سکون ملا شام سو کر اٹھی تو وہ کافی فرسین
ذہن پر دباؤ بھی نہیں تھا، تالی اماں کا فون بھی آیا
انہوں نے اسے چکر لگانے کی ہدایت کی تو اس نے
فورا "برو گرام سیٹ کر لیا اور تیار بھی ہو گئی اس نے
آرائش میں اہتمام سے کام لیا تھا آنکھوں میں کانچ
لگا کر بانہوں میں چوڑیاں پہنی تھیں شاہ ولا کی طرف
جاتے ہوئے وہ یوں ہی ہلکی پھلکی ہو جاتی تھی۔
اتزل آفس سے لوٹا تو وہ بے قراری سے چکر کاٹ رہی
تھی اس نے جان کر نہیں پوچھا کہ کہیں جانا تو نہیں
ہے وہ خود ہی بول پڑی۔

"مجھے تالی اماں کی طرف چھوڑ دیں"

"کیوں۔۔۔" اتزل نے اس کا سر ہانچا اس کیوں
اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا چائے پینے کے بعد
اس نے گاڑی اشارت کر کے بارن بجانا شروع کر دیا
امید دروازے لاک کر کے آگئی رات کھانے کے بعد
تالی نے بیٹے اور بہو کو روک لیا امید بہت خوش تھی
سے رہا ہونے کا احساس تھا تب ہی تو سونے کے لیے
جاتے ہوئے اس کے قدم من من بھر کے نہیں
ہو رہے تھے خلاف توقع وہ جاگ رہا تھا اس کی نظر
دروازے کی طرف ہی لگی ہوئی تھیں وہ صوفے پر بیٹھ
ہی لیٹی وہ اس کے سر پر آکھڑا ہوا۔

"بیوی ہو تم میری مگر بیویوں والی کوئی ادا نہیں
تم میں یہ گز بھر کی چادر لپیٹے رہتی ہو جیسے میں نا بھر
ہوں۔" اتزل نے اس کے اوپر پڑی چادر اتار کر
پھینک دی وہ پریشان ہو گئی۔

"میں نے تمہارے اس حسن کو خراج تحسین
پیش نہیں کیا کبھی حالانکہ تم اچھی خاصی فتنہ ہو۔
اتزل کی نظریں اس کے آپار ہونے لگیں۔

"میں بھی بہک سکتا ہوں اگر بہکنے کا سامان
کر۔۔۔" اتزل اس کے پاس بیٹھ گیا اور اس کا بازو تھام
لیا۔

"مت ہاتھ لگائیں مجھے۔" وہ تڑپ ہی تو گئی۔
"تمہاری ڈائریاں پڑھ چکا ہوں یہ اداکاری فضول
ہے۔ ویسے بھی اب تم میری ملکیت ہو۔" اتزل نے
اس کا ضبط آزمانے کو ملکیت جتانے کا عملی طریقہ
استعمال کیا۔ وہ چیخ پڑی۔

"دور رہیں مجھ سے، مت میرے قریب آئیں۔"
وہ چیختی چلی گئی دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی
اتزل گھبرا گیا امید نے بھاگ کر دروازہ کھولا، سامنے
تالی اماں کھڑی تھیں۔

"تالی اماں یہاں کچھ ہے، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میں
اپنے بیدار روم میں سوؤں گی۔" وہ ان سے لپٹ گئی۔
دوسرے روز امید نے اس کے ساتھ جانے سے
انکار کر دیا مگر تالی جان نے محبت سے اسے پیچ دیا۔

~~*

اتزل نے اسٹور روم کا دروازہ بھڑا ہوا دیکھا تو لاک
کر دیا۔ وہ چار پانچ روز کے لیے شہر سے باہر جا رہا تھا۔
چوکیدار شیر خان کو گھر کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ چلا گیا۔
آٹھ گھنٹے بعد شیر خان نے گھر کا چکر لگایا تو سب
لائسنس اندھیرا ہونے کے باوجود آف تھیں۔ وہ سمجھا
کہ بیگم صاحبہ بھی نہیں ہیں۔ وہ مزے سے گیٹ
لاک کر کے اپنے کوارٹر میں جا کر سو گیا۔

امید اسٹور روم میں سب چیزیں ترتیب سے رکھ
رہی تھی۔ یہ اسٹور روم یہ خانے میں تھا۔ دو ڈھائی
لکھ بعد وہ فارغ ہو کر نکلنے لگی تو دروازے کو لاک
پایا۔ اتزل نے شاید یہ سمجھا تھا کہ اندر کوئی نہیں ہے
ایس لیے دروازہ بند کیا تھا۔ امید کو خبر ہی نہیں ہو سکی
کی۔ اس نے زور زور سے دروازے پر ہاتھ مارا۔ یہ
وہی وقت تھا جب شیر خان اپنے کوارٹر میں آرام کے
لئے جا چکا تھا۔ اس تک خاک امید کی آواز پہنچتی۔ رو
رو کر اس کا حلق خشک ہو گیا۔

قریشہ مسلسل تیسرے روز بھی امید کا نمبر ڈائل
کرتی رہی مگر وہاں سے کوئی فون اٹھا تا ہی نہیں تھا۔ ان

سب نے بروگرام بنایا کہ خود ہی چلے چلتے ہیں۔
شیر خان اپنے کیبن میں تھا۔
"یار گیٹ تو کھولو۔" عدی نے ہارن دیا تو اس نے
حکم کی تعمیل کی۔ گاڑی رکتے ہی وہ ان کے قریب آیا۔
"صاحب بڑا صاحب تو شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔
بیگم صاحبہ آپ کی طرف ہیں۔"

"گھماں تو نہیں چر گئے ہو۔ بیگم صاحبہ ہماری
طرف ہوئیں تو ہم یہاں کیوں آتے اور یہ گھر کے
دروازے بھی کھلے ہوئے ہیں ایسے چھوڑ کر وہ جاسکتی
ہیں۔ ہمیں تو تم پر شک ہو رہا ہے۔" اتنے میں قریشہ
اور اقرار اندر چلی گئیں۔ دروازے یوں ہی بند ہوئے
تھے۔ سب سامان بھی جوں کا توں تھا، پروہ نہیں تھی۔
دونوں کا دل انجان سے خدشے سے کانپا۔ سامنے ٹیبل
پر چائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اقرا نے اسٹور روم کا
دروازہ لاک دیکھا تو چالی تالے میں گھمائی۔ دروازہ
کھلنے پر اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ زور زور سے چیخنے
لگی۔

"قریشہ، بولی عدی جلدی آؤ۔"

"الہی خیر۔" ان کے دل دہل گئے۔ امید کو دیکھتے ہی
قریشہ کا بھی وہی حال ہوا۔ عدی اور بولی نے ہمت سے
کام لیا۔ دروازے کے ساتھ ہی وہ مڑی مڑی بڑی
تھمتھی آنکھیں بند تھیں اور نبض رک رک کر خپل
رہی تھی۔ انہوں نے وقت ضائع کیے بغیر شاہ ولا فون
کیا اور اسے ہاسپٹل لے گئے۔ شیر خان رو رو کر
صفائیاں پیش کر رہا تھا کہ اسے کچھ پتا نہیں ہے۔ فواد
شاہ امید کی یہ قریب المرگ حالت دیکھ کر پریشانی سے
ہاسپٹل کے برآمدے میں ٹھہر رہے تھے۔ چوتھے دن
اسے ہوش آیا تھا۔ ڈرپ لگی ہوئی تھی ڈاکٹرز کا کہنا تھا
کہ اگر آپ ایک گھنٹہ بھی لیٹ آتے تو مریضہ کا بچنا
محال تھا۔ اس کا یہ حال خوف و تنہائی، بیچارگی اور
نقاہت کی وجہ سے ہوا تھا۔ جو نہی ڈاکٹرز نے کہا کہ اب
آپ اسے مل سکتے ہیں، وہ سب بے تالی سے اندر
داخل ہوئے تھے۔

"بننا اب کیا حال ہے۔" فواد دلسوزی سے بولے۔
وہ ابھی مکمل طور پر کسی کو پہچان نہیں رہی تھی۔

”اتزل مجھے مار دیں گے۔ میں اب اور نہیں جی سکتی، قسم خدا کی وہ مجھے مار دیں گے۔ مجھے بچالیں میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنی نازک جان پر ٹوٹنے والا ہر ستم بتاتی چلی گئی۔ وہ بھی جو اسے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ ہوش و حواس میں تھی ہی کبہ جو ایسی نزاکتوں کا اسے دھیان ہوتا۔

--*

”میں نے تو تمہیں انسانی دورہ پلایا تھا۔ یہ درندوں والے اوصاف کہاں سے آگئے تم میں؟ تم نے اس لڑکی پر کون کون سا ظلم نہیں ڈھایا، مجھے شرم آرہی ہے۔ میں نے پیدا ہوتے ہی تمہارا گلا کیوں نہ دبا دیا۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

وہ آج پندرہ روز کے بعد لوٹا تھا، آتے ہی اس عجیب صورت حال سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ وہ چپ چاپ ماں باپ کی ڈانٹ سن رہا تھا۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ اس نے باپ کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”مر گئی ہے وہ، یہی چاہتے تھے ناں تم، اب آئندہ تمہاری زبان پر اس کا نام نہ آئے۔ مجھ سے اس گھر سے اور اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ روز حشر میں بھائی اور بھابھی کو کیا منہ دیکھاؤں گا۔ اب مہربانی کر کے یہاں سے چلے جاؤ۔“ فواد کھپائی سے بولے۔

بعد میں اتزل نے کتنی بار معافی مانگی، اس معاملے میں اپنے بے قصور ہونے کا اعتراف کیا۔ پر فواد کا دل نرم نہیں ہوا اور امید کی طرف سے بھی اتزل کو پریشانی تھی۔ فواد نے تو لگی لپٹی رکھے بغیر کہہ دیا کہ ”میں بہت جلد اس کی شادی کر دوں گا۔ وہ اس گھر سے جیسی گئی تھی ویسی ہی ہے۔ کوئی بھی اچھا گھر انہ اسے قبول کر لے گا۔“ وہ حیران ہوا کہ انہیں کیسے پتا چلا کہ اتزل کا اس کے ساتھ یہ رویہ تھا۔ اس کے بعد اسے ماں باپ سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی، ہاں اس نے اتنا ضرور کہا تھا۔ ”میں امید کو کسی قیمت پر بھی آزاد نہیں کروں گا۔“

”میاں صاحبزادے عدالت میں آنا۔“ وہ کہیں سے بھی ایک مشفق باپ نہیں لگ رہے تھے۔ اپنے

اندروں کی ٹوٹ پھوٹ سے گھبرا کر وہ امید سے بدلہ لینے لگا تھا۔ بد عہدی کا ناگ ڈسے جاتا تھا۔ وہ روشن کی نگاہوں سے گر گیا تھا۔ گھر والوں کی نگاہ میں بے اعتبار ٹھہرا تھا۔ باپ نے تو اسے بددیانت اور منافق ٹھکانا تھا اس نے بڑی صاف ستھری زندگی گزاری تھی اب اتنا یہ یوں چوٹ پڑی تو بلبلاتا اٹھا مردانگی کا سارا غور خاک میں مل گیا جب روشن اسے انگوٹھی ڈالیں کر گئی تو وہ فوراً اس کی پاس پہنچا۔

”روشان تم غلط فہمی کا شکار ہو۔ میری شادی کھٹمنٹ تمہارے ساتھ ہے۔ وہ لڑکی اپنے رویے کی خود ذمہ دار ہے۔“ اس نے رمان سے اسے بتھاننا چاہا۔

”غلط فہمی کا شکار میں پہلے تھی اب روشنی میں آئی ہوں۔ تم شیخوپورہ میں بھی ہر وقت اس کا ذکر کرتے تھے۔ یوں لگتا تھا وہ دور رہ کر بھی تمہارے پاس ہے۔ اس وقت وہ بچی تھی تو تمہاری محبت کا یہ حال تھا اب وہ بڑی ہو گئی ہے۔ بے شک تم سے کالی چھوٹی ہے۔“

ہے تو خوبصورت۔ میری اگر تمہارے ساتھ شادی ہو جاتی تو میں جل جل کر ہی مر جاتی۔ وہ میری رقیب ہے، مجھے میں محبت میں شراکت برداشت نہیں کر سکتی اور وہ جو دیوانوں کی طرح تمہیں چاہتی ہے، نے خود ممکن کے بعد اعتراف کیا تھا کہ یوں لگ رہا ہے جیسے اندر ہی اندر کوئی چیز اسے مار رہی ہے، وہ تم سے کترائی کترائی رہتی ہے۔ سیدھے منہ بات نہیں کرتی ہے۔ کتنا دکھ تھا ناں تمہیں اس بات کا کہ وہ تمہیں ہاسپتال دیکھنے نہیں آئی ہے اور جب میں خود تمہارے گھر آئی ہوئی تھی۔ اس نے جس جنون کے عالم میں اپنی اور تمہاری تصویر بھاڑی تھی۔ اس نے سوچا نہیں پہنا تو تم اس کے پاس پہنچ گئے اپنی جیکٹ لے کر۔ تم اچھی طرح جان گئے تھے کہ وہ اپنے رد عمل کا اظہار کر رہی ہے۔ تمہاری زندگی میں کسی اور کا شامل ہونا اسے گوارا نہیں ہے۔ اس کی ڈائری کا ورق ورق اس کی جنونی محبت کا گواہ ہے۔ ماں باپ کی وفات کے بعد تم ہی اس کے سب سے زیادہ قریب تھے، تبھی تمہارے گھر والوں نے اس کے پاگل پن کا توڑ کرنے

کے لیے اسے ہوسٹل بھجوا دیا۔ یہی ٹرننگ پوائنٹ تھا۔ اس کے احساسات میں تبدیلی کی بہت بڑی لہر آئی۔ سینئر کیمرج کرتے ہوئے۔ اس نے ڈائری میں ایک جگہ لکھا ہے کہ

”اتزل نے مجھے آخری بار شیخوپورہ جاتے ہوئے جو فرائس دلوائے تھے وہ ڈھائی سال پہلے ہی چھوٹے ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کی ایک ایک چیز کو سنبھال کر رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے پیالوں کی جوت لٹ مجھے بھانے کے لیے کاٹ کر دی تھی وہ میرے پاس رکھی ہوئی ہے۔ مجھے پتا ہے اسے جتانے سے وہ آئیں جائیں گے اس لیے میں نے اسے رکھ دیا ہے۔ ایک زامز میں صرف ایک ماہ رہ گیا ہے اس کے بعد میں واپس چلی جاؤں گی اور ان سے میری ملاقات ہوگی۔ پتا نہیں اب میں پہلے کی طرح ان سے مل پاؤں گی کہ نہیں۔ میرا قد پانچ فٹ دو انچ ہو گیا ہے۔ میں اب کبھی کبھار وہ بچہ بھی گلے میں ڈال لیتی ہوں۔ میرے بال کمر تک آگئے ہیں۔ جب میں ان سے ملوں گی تو بال کھول لوں گی۔ میری فرینڈ صنوبر کہتی ہے کہ کھلے بالوں میں میں بہت اچھی لگتی ہوں۔“

”تو اتزل شاہ اسے اپنے ہونے کا احساس ہو گیا تھا۔“ یہ ایک جوان ہوتی لڑکی کی سوچیں تھیں اور جب وہ تم سے ملی تو اس دن کا اس نے یوں احوال لکھا ہے۔ ”مجھے یوں لگا کہ میں جیسے چار صدیوں کے بعد انہیں دیکھ رہی ہوں۔ میرے اندر ہمت ہی نہیں ہوئی کہ چھ سات سالہ بچی کی طرح بھاگ کر ان کے گلے لگ جاؤں۔ وہ بھی جھجک گئے تھے۔ میں اب چھوٹی تو نہیں تھی ناں کہ وہ بے تابی کا اظہار کرتے۔ رات کو وہ میرے کمرے میں آگئے۔ مجھے ایندھن ان سے بے تحاشا شرم محسوس ہونے لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ میرا اندر بڑھ رہے ہیں۔“

”اتزل اس نے تمہارے لمحے لمحے کا حساب رکھا ہے۔ میرا خیال ہے وہ تمہارے لیے مناسب ترین ہے۔“ روشن بولی تو وہ ہستے سے اکھڑ گیا۔

”کسی نے مجھ سے بھی پوچھا ہے کہ تمہاری کیا رائے ہے، خود ہی نتائج اخذ کیے جا رہے ہیں۔“

میرے لیے بس وہ ایک بچی ہے، وٹس آل“ وہ کندھے اچکا کر بولا۔

”اتزل وہ بچی اب بڑی ہو گئی ہے۔ تمہاری شخصیت میں اس کے لیے بے پناہ انریکشن اور برسراریت ہے۔ الف لیلوی داستانوں کی طرح مجھے امید ہے کہ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔“

”روشان کچھ بھی ہو مجھے تمہارے ساتھ ہی شادی کرنی ہے۔“ وہ مضبوطی سے بولا۔

”مگر میں نے تمہارے ساتھ نہیں کرنی، اب تو بالکل نہیں۔“ اس نے سر نفی میں ہلایا۔

”روشنی تم سمجھ کیوں نہیں رہی ہو، میں اس کے لیے یوں نہیں سوچ سکتا۔ فرض کیا سوچ بھی لوں تو وہ میرے احساسات کی تہ تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میری شخصیت میں شاید اسے اپنا باپ نظر آتا ہے، اس کی محبت میں بھی یہ رنگ نمایاں ہوگا۔ کتنی آگورڈ صورت حال ہوگی، میں بہ حیثیت ایک شوہر کی نظر سے اسے دیکھ ہی نہیں پاؤں گا۔“

”ہر لڑکی کا آئیڈیل اپنے باپ کی خصوصیات سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ وہ آئیڈیل میں اپنے باپ والی خوبیاں دیکھنا چاہتی ہے اور امید کا باپ تو اس کے عالم ہوش سے پہلے ہی وفات پا چکا تھا۔ تم ہی اس کا آئیڈیل ہو اور شادی کے بعد وہ خود بخود تمہارے احساسات کی تہ تک پہنچ جائے گی۔ تم اسے ایک مرد کی نظر سے دیکھو تو تمہیں علم ہوگا کہ اس کی ذات میں بہت متوجہ کرنے والی کشش ہے۔ اسلام میں منہ بولے رشتوں کی حقیقت نہیں ہے۔ منہ بولے بھائی، ماموں، چچا سے شادی حرام نہیں ہو جاتی۔ تم صرف اس کے کزن ہو۔ وہ بہت پاگل سی لڑکی ہے۔ ہو سکتا ہے ناکامی میں آکر کوئی بھی انتہائی قدم اٹھالے۔ تم اسے دکھ میں نہیں دیکھ سکتے لکھو البوجھ سے۔“ وہ اس کی کوئی بات بھی نہیں سن رہی تھی پھر اتزل نے ہتھیار ڈال دیے۔ اس نے اتزل کو توڑ پھوڑ دیا، اس کی جون ہی بدل ڈالی۔ اس نے امید کے خیالی ہیولے سے وعدہ کیا کہ اسے اب مرد بن کر دکھائے گا۔ وہ مرد جس سے امید جیسی بے وقوف لڑکی شدید محبت کرتی ہے۔ وہ دیکھے گا کہ وہ اسے

کس حد تک قبول کرتی ہے۔ اس نے امید کو قبول کر لیا تھا۔ روشن کے کہنے کے مطابق اسے خالصتاً مرد کی نظر سے دیکھا تھا۔

برائیدل ڈریس میں ملبوس قیمتی جیولری پہنے پھولوں سے مزین ریفرم اور مندی سے آراستہ وہ یقیناً "اسی کے لیے بھیجی گئی"۔ اس کی خوبصورتی کو وہ شروع سے دیکھتا آ رہا تھا۔ آج اس کے شعلہ سامان فتنہ انگیز حسن کی چھب ہی نرالی تھی۔ یقیناً وہ کسی بھی زاہد خشک کی برسوں کی ریاضت کو پائی کر سکتی تھی۔ ابھی بہاروں کا سفر مکمل نہیں ہوا تھا تو یہ حال تھا بعد میں جانے کیا ہوتا۔ اترل کے اندر جیسے کسی درندے کی روح حلول کر گئی تھی۔ اسے اپنی پارسائی و مضبوطی پر بہت ناز تھا۔ اس کی ہستی کا سارا غرور خاک میں مل گیا تھا۔ اس نے جب غصے سے اس کی گردن دیوچی تو اسے بالکل بھی ملال نہیں ہوا۔ اسے جلا کر ستا کر اترل کی مردانگی کو بڑا سکون ملتا۔ وہ اس پر حاوی ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا استحقاق پہلی بار استعمال کرنا چاہا تو اس کی طرف سے شدید ری ایکشن ہوا۔ ٹھونناز کا بت دھرام سے گرا تھا۔ اترل کے اس رویے سے وہ ہرٹ ہو گئی تھی۔ آج وہ سو دو زیاں کرنے بیٹھا تو احساس ہوا کہ وہ اسے توڑ پھوڑ کر غائب ہو گئی ہے۔ سات مہینے ہو گئے تھے اسے گئے ہوئے شاہ ولا کے دروازے اترل پر بند ہو گئے تھے۔ اترل کے وجود کو وہ جیسے گرم گرم پچھتاؤں کی بھٹی میں دھکیل گئی تھی۔ جہاں وہ دن رات جل رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس نے امید کے ساتھ اتنی سنگ دلی سے کام لیا ہے۔ خیالات تو اس کے بدل ہی چکے تھے۔ وہ اب ازالہ کرنا چاہتا تھا جس کی صورت فی الحال دور دور تک نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

--*

جب بھی رات کو گھر آتا ہوں اپنے دروازے دستک دیتے لے اکثر میری سوچ یہ مجھ سے کہتی ہے آج تو دروازہ کھولے گی مجھ کو دیکھ کے مسکائے گی

میرا ہاتھ جوڑے گی

شرمائے گی

گھر میں داخل ہوتے ہی

میں بھی کوئی شرارت کر دوں گا

تو خود میں سمٹ کر رہ جائے گی

میں بھی کتنا پاگل ہوں ناں

کیا کیا سوچا کرتا ہوں

آفس سے آتے ہی اس پر بے چینی سوار ہوتی

ہمیشہ کی طرح شیر خان نے گیٹ کھولا تھا۔ گھر کے

کاج کے لیے اس نے ادھیڑ عمر کل وقتی ملازم رکھ رکھے

تھی۔ فریش ہوتے ہی وہ اس کے لیے چائے لے

آئی۔ اسے امید یاد آئی، جھکی جھکی پلکوں کے ساتھ

جب وہ اسے چائے پیش کرتی تو پالی اس کے ہاتھ میں

لرز رہی ہوتی تھی۔ جیسے وہ گرم گرم چائے اس کے

اوپر پھینک دے گا۔ وہ اتنا ظالم جو ہو گیا تھا۔ کم عمری

کے باوجود اس میں شدید احساسِ ذمہ داری تھا۔ وہ اس

کے کپڑوں، جو توں، چائے، کھانے پینے کا خاص دھیان

رکھتی۔ نئی دلہن ہونے کے باوجود وہ اسے کیس بھی

گھمانے پھرانے نہیں لے کر گیا اور نہ اس نے

فرمائش کی۔ رات وہ کبھی ایک دم جو اس کے کمرے میں

چلا جاتا تو وہ خوفزدہ ہونی کی مانند ہو جاتی۔ رنگ زرد

جاتا ایسے میں اترل کو بڑا لطف آتا۔

چائے پیتے ہی وہ گاڑی لے کر نکل آیا۔ یوں ہی

بے دھیانی میں وہ شر سے کافی دور نکل آیا تھا۔ ایک

صاف ستھری پختہ سڑک کے کنارے بورڈ لگا ہوا تھا۔

"کرنل خان فارمز" یہ کسی کی ذاتی سڑک تھی۔

گاڑی موڑنے لگا۔ آگے سے اور گاڑی آرہی تھی۔

گاڑی یوں ہچکولے کھا رہی تھی جیسے اناڑی ڈرا سیور

کے ہٹنے میں ہو۔ اسے یوں لگا کہ وہ کسی بھی وقت اتر

کر کھیت میں گھس سکتی ہے یا اس کی گاڑی کے ساتھ

نکرا سکتی ہے اور ہوا بھی نی۔ گاڑی مست ناگن کی

طرح لہرائی سینروں کے کھیت میں گھس گئی۔ سننے کی

آواز آرہی تھی۔ گاڑی کا ڈرائیور یا ہرنگا وہ دو لڑکیاں

تھیں، اترل کی طرف ان کی پشت تھی۔ وہ دونوں پیچھے

مڑیں۔ ان میں سے ایک لڑکی کو دیکھ کر زمین آسمان

جیسے پوری قوت سے اس پر آڑے۔ وہ سو فی صد امید تھی۔ اترل نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا اور تیز رفتاری سے اس کی طرف بڑھا۔

"امید کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ میں نے تمہیں ہر

جگہ تلاش کیا ہے۔" اس نے سختی سے اسے دونوں

شانوں سے تھام لیا۔ وہ دونوں چیخنے لگیں۔

"چھوڑ دو مجھے، یہ تو کوئی پاگل لگتا ہے۔ پلیز ہیلپ

می۔" اس کی آواز دور دور تک گونجتی چلی گئی۔ تھوڑی

دیر ہی گزری ہوگی کہ دوڑتے قدموں کی آوازیں آنے

لگیں۔ دو خوفناک صورت اسلحہ بردار اس کے سر پر

آئیں۔

"چھوڑ دو بی بی کو۔" دونوں کے ہاتھ شانوں پر لٹکی

گن کی طرف بڑھے۔

"تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔" اترل نے پروا

کے بغیر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ سردی گن کی نال اس کے

سر سے آگئی۔ اس نے بے اختیار گہری سانس لی۔ وہ

اسے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"کون ہو تم اور کرنل صاحب کی جاگیر میں بلا

اجازت کیوں گھے ہو۔" گن بردار اس کی قیمتی گاڑی

اور کپڑوں سے متاثر نہیں ہوا تھا۔

"یہ میری رائف ہے۔ میں اسے ساتھ لے کر

جاؤں گا۔" وہ پوچھ کچھ کو خاطر میں ہی نہیں لایا۔

"وائف۔ ہوش میں تو ہیں آپ، چندا کی تو ابھی

منگنی بھی نہیں ہوئی ہے۔" دوسری لڑکی کڑک کر

بولی۔

"مگر ان کی شکل ہو بہو میری وائف سے مل رہی

ہے۔ کیس تو آپ کو تصور دکھا دوں۔ میری پاکٹ میں

موجود ہے۔" وہ جیب ٹٹولنے لگا۔ ان چاروں افراد نے

بڑے اشتیاق سے تصور دیکھی۔ وہ لڑکی چندا تو بہت

حیران ہوئی۔ بیلا نے وہیں کھڑے کھڑے اس ٹریجڈی

کا سیاق و سباق پوچھ لیا۔

"آپ کو اپنے انکل اور چندا کے ڈیڈی سے

ملاقات۔ وہ بہت حیران ہوں گے۔" وہ پس و پیش کے

بیان کے ساتھ ہولیا۔

کرنل خان بڑے صحت مند ریٹائرڈ آفیسر تھے۔

عادت کے مطابق بہت جلد اس سے بے تکلف ہو گئے۔ انہوں نے بتایا کہ چندا ان کی اکلوتی اولاد ہے۔ بیلا ان کے بھائی کی بیٹی تھی۔ ماں نہیں تھی۔

باپ فرانس میں تھا اپنی انگریزی بوی کے ساتھ۔ کرنل

خان نے ہی اسے پالا تھا۔ بیلا کی طرح چندا کی ماں بھی

نہیں تھی۔ چند روز میں ہی وہ اس گھرانے کے بے حد

قریب ہو گیا۔ چندا کی ساری عادات کم و بیش امید سے

ملتی جلتی تھیں۔ وہی بے صبری و جلد بازی، قدرے

احتمانہ سی خود سری۔ اترل کو پورا یقین تھا کہ وہ امید ہی

ہے۔ اسے چندا کو یہی باور کرانا تھا۔ بظاہر تو اسے اترل

کے ساتھ ہونے والی ٹریجڈی کا افسوس تھا۔ وہ اسے

امید کو تلاش کرنے کے نئے نئے مشورے بھی دیتی۔

وہ اکثر چلا جاتا۔ کرنل خان کے ساتھ شطرنج کی

بازیاں بھی ہوتیں۔ بیلا کے ہاتھ کی بنی بنی ڈشیز بھی

جکھن پڑتیں۔ وہ اکثر ان دونوں کے ساتھ رائیڈنگ

کے لیے چلا جاتا۔ چندا آج نئے آنے والے گھوڑے

پر سوار ہوئی تھی۔ اس نے ابتدا ہی سے اپنے سوار کو

کینہ توڑ نگاہوں سے گھورا اور سر ہٹ دوڑ پڑا۔ بیلا کے

تو حواس ہی ساتھ چھوڑ گئے۔

"پلیز اترل صاحب کچھ کریں، راکہ اسے گرا دے

گا۔" اترل نے فوراً "اپنے گھوڑے کو اور بھی تیزی

سے دوڑانا شروع کر دیا۔ بیلا اور اس کا گھوڑا بہت پیچھے

رہ گیا تھا۔ چندا مسلسل پیچ رہی تھی اسے اپنی موت کا

سو فی صد یقین ہو چکا تھا۔ سڑک کے بعد شروع ہونے

والا ایل ٹوٹا ہوا تھا۔ گھوڑا لمحہ بہ لمحہ ٹوٹنے پل سے قریب

ہوتا جا رہا تھا اس نے کلمہ پڑھا اور آنکھیں بند کر لیں

اترل نے اپنا گھوڑا اس کے گھوڑے کے قریب کیا اور

پھر رسک لیتے ہوئے اسے جھٹکے سے راکہ کی پیٹھ سے

اتار لیا۔ وہ اب اس کے گھوڑے پر آچکی تھی۔ اترل

نے نرمی سے گھوڑے کی پیٹھ تھپتھپائی۔ وہ فوراً "رک

گیا۔ چندا اس کے سینے سے لگی کاپ رہی تھی۔ اس

کا شخص ابھی تک معمول پر نہیں آیا تھا۔

"ایزی، امید آنکھیں کھولو تم بالکل محفوظ ہو۔" پھر

اترل نے نوٹ کیا کہ وہ اس کے امید کہنے پر بالکل نہیں

چوکی۔ اتنے میں بیلا بھی آئی۔ وہ جینپ کر گھوڑے

سے اتر گئی۔

”تھینکس گاؤ! تم زندہ ہو۔ اگر اترل نہ ہوتے تو چائے کیا ہوتا۔“ وہ ممنون نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تو اپنی امید کو بچایا ہے۔“ وہ ذمہ معنی انداز میں بولا۔

”پر یہ کسی اور کی امید ہے۔“ بیلا مسکرائی۔

”بات ایک ہی ہے۔“ وہ بولا تو اس نے بحث کا سلسلہ ملتوی کر دیا۔

اس روز وہ خان فارمزر آیا تو کرنل خان اور چندا دونوں ہمیں تھے۔ ملازم نے بتایا کہ ”چھوٹی بی بی سو رہی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں میں انتظار کر لیتا ہوں۔“ وہ میگزین اٹھا کر نشست گاہ میں ٹیک گیا۔ ویسے اس کے سونے پر حیرت ہو رہی تھی۔ مغرب ہونے والی تھی۔ موسم بھی اتنے تیوروں والا نہیں تھا۔ بادلوں نے ویسے ہی اندھیرا کر رکھا تھا۔ بندرہ بیس منٹ کے بعد سوئی سوئی خمار آلود آنکھوں کو ملتی وہ وہیں آگئی بال بھی یوں ہی بکھرے ہوئے تھے۔

”ڈیڈی تو کھر پر ہمیں ہیں۔ بیلا بھی ان کے ساتھ گئی ہے دیر سے آئیں گے نوبت کے بعد۔“

”آپ تو ہیں ناں۔“ وہ اس کے بے نیاز سراپے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ اتنے میں بارش کی موٹی موٹی بوندیں گرنے لگیں۔ وہ چائے کا کپ اٹھا کر درتے کے پاس آگیا۔ بہت دیر دونوں میں خاموشی رہی پھر اترل بولا۔

”میری کہانی سنیں گی۔“ وہ نظرس موڑے بغیر بولا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے اسے پہلی بار جھوٹے میں دیکھا تھا۔ میں نے اس کے گال چھوئے تو وہ مسکرائی۔ مجھے اس کے گلابی پتلے پتلے ہونٹ، پھولے پھولے رخسار، موی ہاتھ پاؤں اور ننھا سا وجود بہت غیر معمولی لگ رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھا لیا۔ حالانکہ مجھے بچوں سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ کالج میں نیا نیا آیا تھا واپس آتے ہی اس کے کارٹ کی طرف دوڑتا پھر اس نے تو تلی

زبان سے پہلا نام میرا ہی لیا۔ میں اس کے ہاتھ اسے چلانے کی کوشش کرتا اور جب اس نے ہاتھ اٹھایا تو میں نے اپنی پاکٹ منی چیکے سے خیرات کر دی۔ جب اٹکل اور آئی فوٹ ہو گئے تو وہ مکمل طور پر انحصار کرنے لگی۔ لکھنا پڑھنا سیکھا تو نوے فیصد خط میں پہلی دفعہ میرا نام لکھا۔ میں دیکھ کر بہت حیرت میں رہا۔ اس نے میرے نام کا حلیہ ہی بگاڑ دیا تھا۔ بجائے ط سے میرا نام لکھا۔ میں خود ہی اسے لکھنا چھوڑنے اور لینے جاتا۔ وہاں کوئی بچہ اس سے لکھنا نہیں لیتا کالی لے لیتا کہتا میں پھاڑتا تو وہ میرے ہاتھ دوڑتی ہوئی آتی حالانکہ گھر میں اور افراد بھی تھے اسے ٹوٹ کر چاہتے مگر وہ اپنی ہر ضرورت کے لیے میری طرف ہی دیکھتی تھی۔ مجھے یوں لگتا اگر میں ایک بل کے لیے بھی اس کی نگاہوں سے او جھل ہو گیا تو اس کی سانسیں بند ہو جائیں گی۔ رات کو میں جب تک اپنے سینے پر لٹا کر کہانی نہ سن لیتا اسے خند ہی نہیں آتی تھی۔ میں بیمار ہو جاتا تو وہ بے قرار ہو جاتی پھر اسے دلن سے کاشوق ہوا اور کہا کہ میں آپ کی دلن بنوں گی۔ میں ایم ایس سی کر کے سی ایس ایس کے ایگزامز کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کی بات کو خاص اہمیت نہیں دی۔ اس کا دلہا بن گیا۔ اس نے اس موقع کی تصویر اپنی پچھڑا بھی دکھائی۔ وہ گھر پر چلی آئیں۔ میں نے بہت انجوائے کیا شاید یہی میری غلطی تھی۔ اس کی پائیاں محبتیں سمیٹ کر میں خود کو خدا سمجھنے لگا تھا۔ مجھے یوں لگتا کہ جیسے وہ میری تخلیق ہے میں نے خود اس میں رنگ بھرے ہوں۔ یہ احساس ہی کتنا دلکش تھا۔ میں ہواؤں میں اڑا پھرتا پھر میں اس سے جدا ہو گیا۔ آئی مین جاب کے سلسلے میں ہر سال عید سالگرہ اور نئے سال کے موقع پر وہ مجھے دس کرنا نہیں بھولتی تھی۔ میرے تیخو پورہ جاتے وقت وہ بہت رنجش تھی۔ میں بھی خالی خالی سارے جیسے گھر پر ہی کچھ چھوڑ آیا ہوں۔ بے قراری سے فون کرتا، گھر والوں نے روک دیا وہ ڈسٹرب ہو جائے گی پھر چار سالوں کے بعد میں گھر لوٹا تو وہ آچکی تھی۔ فرائڈ اور نیکر کے بجائے قیص شلوار پہنی ہوئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی دوپٹوں کی

مکہ لہراتے کرتک بال تھے۔ سب سے بڑھ کر اس کی آنکھوں کا تاثر تھا جو مجھے دیکھ کر لرزیں جھکیں اس نے دور ہی سے میرا حال پوچھا۔ میں نے بھی اپنی بے قراریوں پر قابو پا لیا۔ ایک دن وہ بیمار ہو گئی۔ دوا ہی نہیں لی رہی تھی۔ میں نے زبردستی اسے دوا پلائی۔ اس کے قریب ہوا تو اس نے اپنا بدن چر لیا۔ مجھے پہلی بار یوں لگا کہ جیسے وہ نامحرم ہے۔ اس کی بدن چرانے کی ادا بھر پور حیا دار روشیرہ کی سی شکستگی سمیٹے ہوئے تھی۔ میں اٹھ کر چلا آیا۔ میں نے بہت جلد اس میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کو پکڑ لیا اور پھر بھی نظر کا دھوکا سمجھتا رہا۔ وہ پہلے کی طرح میرے پاس نہیں بیٹھتی تھی نہ زیادہ باتیں کر لیں بلکہ میری طرف تو وہ پلکیں اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ ”بولتے بولتے وہ خاموش ہو گیا۔ پھر ایک دم وہ لہجہ بدل کر بولا۔“ امید وہ واقعہ یاد ہے جب تم نے میرے اوپر سوپ گرایا تھا۔“

”ہاں آں نن نہیں۔“ وہ بالکل ہی گڑ بڑا گئی۔ ”میرا نام امید نہیں چندا ہے بتایا تو ہے آپ کو۔“ وہ خود کو سنبھال کر بولی۔

”جتنے نام مرضی بدل لو رہو گی تو اترل کی امید ہی نئی زندگی کا سراغ۔“ وہ درتے کے ہٹ آیا۔ چائے کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”میرے ساتھ چلو کی یا مجھے ہی اٹھا کر گاڑی تک تمہیں پہنچانا پڑے گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ ہوش میں ہیں۔ میرے ڈیڈی یا ملازموں کو پتا لگناں تو آپ کو کوئی مار دیں گے۔“

”تم میری بیوی ہو میں اپنی بیوی کو لے کر جاؤں گا۔ دنیا کے کسی قانون میں نہیں ہے کہ شوہر بیوی کو لے جا رہا ہو تو اسے کوئی مار دی جائے۔“

”آپ نے کیا بیوی بیوی کی رٹ لگائی ہوئی ہے۔ میں مزید بکواس برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ غصہ ہوئی۔

”کیا سمجھے ابھی وہ کیا آداب محبت ہیں کم کم سا لڑکھن ہے کم کم سی جوالی ہے بہت معصوم ہو۔ یہ نزاکتیں تمہیں گھر چل کر

بتاؤں گا۔“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔

”اب آپ چلے جائیں۔“ وہ اس کی بات بالکل نہیں سمجھی۔

”اچھا پھر آؤں گا تمہیں لے جانے کے لیے۔ ڈیڈی سے بھی ملوں گا اور پوچھوں گا کہ میرے اوپر اتنی بے اعتباری کیوں ہے۔“

رات بیلا کو اس نے ایک ایک بات بتادی۔ ”تھینکس گاؤ مجھے تو تمہاری کشتی پار لگتی نظر آرہی ہے۔ اٹکل نے تمہیں یہاں بھیج کر بہت اچھا کیا ہے۔ وہ تو کہہ رہے تھے کہ تمہیں اٹھارہ سال کا ہونے سے پہلے ہرگز اترل کے پاس نہیں بھیجیں گے مگر مجھے تو لگ رہا ہے کہ وہ تمہیں اٹھا کر لے جائے گا۔“ بیلا نے اسے گدگدی کی تو وہ شرما گئی مگر پھر فوراً ہی سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”مجھے تو یہ سب خواب لگ رہا ہے۔ مجھے ان کا وہ تذلیل آمیز انداز نہیں بھولتا ہے۔“

”چھوڑو بھی اب وہ گزشتہ باتیں۔ ذرا سوچو نئے سال کا استقبال کیسے کریں۔ صرف دو دن رہ گئے ہیں۔ چاہو ایسا کرتے ہیں کہ انکیس دسمبر کو ٹھیک بارہ بجے تمہیں اترل بھائی کے حوالے کر دیں گے۔ آخر ان کے بھی ارمان ہوں گے۔ ویسے بھی انہوں نے کافی سزا بھگت لی ہے۔“ بیلا نے شریر نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

”امید اٹھو میرے ساتھ چلو ہری اپ۔“ وہ آج پھر کرنل خان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔

”آپ ہوتے کون ہیں مجھے حکم دینے والے۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”گھر چل کر بتاؤں گا کہ میں حکم دینے والا کون ہوتا ہوں۔ مجھے ضدی لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔ کل نیا سال شروع ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سال وہ غلطیاں نہ دہرائی جائیں جو ہم کر چکے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ مل کر نئے سال کی نئی صبح کو خوش آمدید کہنا چاہتا ہوں۔“ ساتھ ہی اترل نے اسے کسی ہلکی پھلکی گڑیا کی طرح اٹھا لیا۔ امید نے اپنے لیے لیے

ناخنوں سے اسے کھسوٹ ڈالا مگر اس نے اسے گاڑی تک لٹا کر ہی دم لیا۔
 ”دیکھ لوں گی آپ کو اگر انکل گھر ہوتے تو دیکھ لیتے“
 شوٹ کر ڈالتے۔ یہ ملازم بھی جانے کہاں مر گئے ہیں۔“ وہ بولتی رہی مگر اتزل دانت پر دانت جمائے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ شیر خان نے گیٹ کھولا اور امید کو اس کے ساتھ دیکھ کر دور سے ہی سلام جھاڑا۔
 ادھیڑ عمر ملازمہ بھی ایک نئی صورت کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ اتزل نے بتایا یہ تمہاری مالکن ہیں۔ وہ بے چاری دانت پیستی، مٹھیاں بھینچتی مالکن کو دیکھ کر سمجھی کہ شاید اس کی چھٹی ہونے والی ہے۔ اتزل نے اسے بتایا کہ وہ رات کا کھانا تیار نہ کرے۔ وہ دونوں باہر کھامیں گے۔ وہ خیر منائی چلی گئی۔ جانے سے پہلے مالکن نے حکم دیا کہ ”میرے سامنے رہو“ اتزل نے کہا کہ ”تم جاؤ۔“ وہ کش مکش سے پچھتی اپنے کوارٹر میں بھاگ گئی۔

اتزل نے اندر آکر کرٹل خان کا نمبر ڈائل کیا۔ ان کی موجودگی ملازم نے کنفرم کر دی۔ اس نے یہ بتا کر فون بند کر دیا کہ ”وہ امید عرف چندا کو لے آیا ہے اور اس سے ساری کہانی پوچھ لے گا۔“ آپ نے میرے خلاف جو کارروائی کر لی ہے کر ڈالیں۔“ انہیں اتزل سے اس تیز رفتاری کی امید ہرگز نہیں تھی۔ وہ ہیلو ہیلو ہی کرتے رہ گئے۔ اس نے ریسور کریڈل سے نیچے رکھ دیا اور موبائل بھی آف کر دیا۔ اب اسے فواد شاہ کا انتظار تھا۔ اندر بیٹھا ایک گھنٹے تک ان کی راہ تنکٹا رہا۔ ”شاید اسلحے سے لیس ہو کر آئیں۔“ اس نے سختی سے سوچا اور ساری لائنیں چلا کر باہر آلیا۔ امید پر آمدے میں اسی پوزیشن میں بھی جس میں وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اس کا شروع سے یہی طریقہ تھا جب کسی سے ناراض ہوتی تو منہ پھلا کر بیٹھ کر ہاتھوں کے کٹورے میں چہرہ اٹھائے آتی پالتی مار لیتی پھر لاکھ کوئی اسے بلاتا، اس کے کانوں پر جوں تک نہ رینگتی۔ ہاں جب وہ تھک جاتی تو جا کر سو جاتی۔ ناراض ہونے والا منانے کے طریقے ہی سوچتا رہ جاتا۔ مگر وہ ہشاش بشاش سب سے ہنس ہنس کر بات کر رہی ہوئی۔ جیسے ناراضگی نہیں

ہی نہیں مگر اس وقت ایسا ہونے کا امکان نہیں تھا۔
 شدید ناراض تھی۔
 ”آؤ اندر چلو باہر بہت سردی ہے۔“ اتزل اس کی طرف ہاتھ بڑھائے کھڑا تھا۔
 ”جی شکریہ“ آپ چلے جائیں مجھے جب آنا ہوگا۔“
 آجاؤں گی۔“ بالکل اجنبیوں والا انداز تھا۔ اتزل نے سسکراہٹ دباتے ہوئے اسے زبردستی کھڑا کیا تو اس نے بیزاری سے ہاتھ چھڑا لیا اور دھم دھم کرتی لائنوں میں چلی گئی۔ اتزل بھی آگیا۔
 ”آپ مجھ سے مست بات کریں، سید لائیں۔“
 نے ہاتھ اٹھا کر وارننگ دی اور ریموٹ اٹھا کر ٹی وی کھول لیا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔
 ”میں اس لیے خاموش ہوں کہ واقعی تصور وار ہوں۔“
 ”تو در بعد وہ بولا۔
 ”تصور وار آپ نہیں میں ہوں۔ صرف میں جانے آپ کو کیا سمجھ بیٹھی۔ شکر ہے کہ مجھے عقل آگئی ہے۔“
 آپ کا بت جو بہت پہلے سے میرے دل کے معبود خانے میں سما ہوا تھا وہ ٹھیک آج سے ایک سال پہلے اسی روز اسی گھر میں ٹوٹ پھوٹ گیا جب آپ نے اپنا اصل روپ دکھایا۔ آپ کے وہ لفظ میں بھول نہیں پاؤں گی جب آپ میری شکل نہیں دیکھنا چاہتے تو مجھے تلاش کیوں کر رہے تھے۔ اکیلے گھر میں بند کر کے مجھے مارنا چاہتے تھے ناں۔ پر اور والے کو میری زندگی منظور تھی میں بچ گئی۔ اس وقت کی اذیت بے بسی و بچاگری کی عمر یاد رہے گی اور آپ کی نفرت بھی۔“ بولتے ہوئے اس کا لہجہ بھیگا اور نہ ہی لڑکھڑایا۔ وہ واقعی سمجھ دار ہو گئی تھی۔ بڑی بڑی باتیں کرنے لگی تھی۔ محبت اور نفرت کے مابین فرق کرنا سیکھ گئی تھی۔ ناراض ناراض سی امید کو اتزل نے اپنے گھرے میں لے لیا۔
 ”چھوڑ دیں مجھے، جب وہ برا بنڈل ڈریس پہننے کے لائق نہیں ہوں تو محبت کے قابل بھی نہیں ہوں۔“
 ”تمہیں کیا پتا کہ تم تو صرف اور صرف اتزل کے پیار کے قابل ہو۔ بچپن سے ہی بلا شرکت غیرے خنقاہ رہی ہو۔ اب بھلا میں کسی اور کی طرف کیسے دیکھ سکتا ہوں کیونکہ میری جان تو تم میں ہے۔ میں نے

اس اتزل کو توڑ پھوڑ کر بنایا ہے۔ صرف تمہاری خاطر تمہاری چاہتوں کے لیے تمہاری معصومیت کو بد نظر رکھتے ہوئے کہ تمہارے جذبات مجروح نہ ہوں۔“
 اس نے نرمی سے امید کے رخسار چھوئے تو اس نے سختی سے اتزل کے ہاتھ جھٹک دیے۔
 ”مجھے نفرت ہے آپ سے۔ مت یہ ذرا سے کریں۔“ وہ مضبوطی سے بولی۔
 ”میری آنکھوں میں دیکھ کر کہو۔“ اس نے بغور امید کا چہرہ جانچا۔ اس کے ہونٹ لرزے، کانپے اس نے پھر زہر دھائی اس کی آنکھوں میں جیسے سیلاب اٹھ آیا۔
 ”مجھے آپ سے، مجھے آپ سے۔“ وہ یوں ہانپنے لگی جیسے میلوں دور سے بھاگتی آرہی ہو۔ وہ پوری توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دو تین بار اس کے ہونٹ کھلے، لرزے اور آنکھوں سے سمندر بہہ نکلا۔ ”مجھے آپ سے محبت ہے، محبت ہے، محبت ہے۔ سنا آپ نے، اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی مجھے آپ سے محبت ہے۔“ اس نے اس شدت سے اتزل کی شرٹ کی آستین تھامی کہ ہاتھوں کی سبز سبز رگیں نمایاں ہو گئیں۔ نازک سا جسم مسلسل جھٹکے کھارہا تھا۔ اتزل نے بے قراری سے اسے خود میں سمولیا۔
 ان کے گھر کے سامنے بنے بارک میں آتش بازی اور پٹانوں کے ذریعے نئے سال کو خوش آمدید کہا جا رہا تھا۔ دور آسمان پر رنگ برنگی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ بارہ بج چکے تھے۔ نیا سال شروع ہو رہا تھا۔ اتزل نے بے جان ہوتی امید کو صوفے پر لٹا دیا۔ وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ ”آتش بازی دیکھنے چلو گی۔“ اس نے پوچھا تو امید نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”مجھے بھی شوق نہیں ہے۔ میں صرف تمہارے لیے کہہ رہا تھا ورنہ معافی تلانی کا اس سے بہتر موقع نہیں ہے۔ ویسے نیا سال میرے لیے برا مبارک ہے۔“ اتزل کی معنی خیز نگاہیں اس سے بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔

~~*

دور تیل مسلسل بج رہی تھی۔ اتزل نے سوئی سوئی

عمران ڈائجسٹ وہ مقبول سلسلہ
 جن کا آپ کو یحییٰ سے منتظر رہنا
 (اب کتابی صوت میں شائع ہو گئے ہیں)

مہارانی ایک چارن کی کہانی جس نے
 تہلکہ مچا رکھا تھا، کوئی بھی اس کے داؤ سے
 بچ نہ سکتا تھا، ۳۳ حصوں پر مشتمل ہے،

نروان کی تلاش غضب ڈھارنے
 والا ایک پراسرار سلسلہ، کتابی شکل میں آنے
 ہی ہاتھوں ہاتھ بک گیا، نیا ایڈیشن شائع
 ہو گیا ہے، ۳۳ حصوں پر مشتمل،

سلاو ۲ حصوں پر مشتمل ایک نیا
 کتاب، ضرور پڑھیے،

پراسرار علوم کا ماہر ایک پراسرار شخص کی
 داستان اس کی اپنی زبان سے مکمل کتاب

چمپا کلی مہارانی کی طرح چمپا کلی نے بھی جانے
 کتنوں کو تباہ کر دیا اور کیا کیا گل کھلائے،
 مکمل ایک کتاب،

مہاراجہ وہ شیر سے زیادہ خوفناک تھا،
 ایک عبرتناک داستان، ضرور پڑھیے،
 ایک کتاب میں مکمل،

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۳۲۔ اردو بازار کراچی

آنکھیں کھولیں اور بازو اونچا کر کے ٹائم دیکھنا چاہا مگر اس کے بازو پر تو امید سر رکھے سو رہی تھی۔ اس نے انتہائی نرمی سے اپنا بازو اس کے سر کے نیچے سے نکالا۔ وہ کسمسا کر دوبارہ اس کے سینے میں سر چھپانے لگی۔ اتزل کو رات کے بڑے واقعات یاد آنے لگے۔ وہ کتنی مشکل سے راضی ہوتی تھی۔ اس نے ڈھیروں معافیاں مانگی تھیں۔ وہ حسین لمحات ہمیشہ کے لیے اس کی یادوں میں محفوظ ہو گئے۔ امید کا چھپنا شرمنا بھی کس قدر دل فریب تھا۔ اس کے لبوں پر شرری مسکراہٹ آگئی۔ کریمن نے آنے والوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا تھا۔ مبہم مبہم ہی آوازیں آرہی تھیں۔ امید مزے سے سو رہی تھی شاید وہ ساری عمر کی نیند آج ہی پوری کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لبوں پر کتنی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ اتزل نے جھک کر اس مسکراہٹ میں اپنے رنگ بھرے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

فریش ہونے اور شاور لینے کے بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو اپنے تمام گھر والوں کو دیکھ کر اسے قطعی حیرانی نہیں ہوئی۔ بائیں ٹکریہ کیا وہ سب تو مسکرا رہے تھے۔ ”جوان ابھی تک ناراض ہو۔“ فواد نے خود اسے گلے لگایا۔ وہ حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔

”بیٹا میں خود امید کو کرئل خان کے گھر چھوڑ کر آیا تھا ماکہ تم اکیلے میں بستر فیصلہ کر سکو اور یہی مناسب تھا۔ اس کی دوسری شادی کی تو صرف میں نے دھمکی دی تھی۔ دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی تمہارے دل میں اس کی جگہ ہے کہ نہیں۔“ وہ بول رہے تھے۔ اتزل ہلکا پھلکا ہو گیا اور باپ سے معافی مانگی۔ یک پارٹی نے اسے نئے سال اور صلح کی مبارکباد دی۔ ماحول بدل چکا تھا۔ زیادتیوں کا ازالہ ہو رہا تھا۔ لڑکیاں امید کو دیکھنے اس کے گھرے میں پہنچ گئیں۔ وہ اچانک سب کو سامنے پا کر پہلے حیران ہوئی اور پھر شرمائی۔ آج اس کے چہرے پر واقعی خوشی اور آسودگی کا خمار تھا۔

”دکن صاحب ابھی نہ ایترب۔ پھر کہیں اتزل بھائی نے گردن تو نہیں دبائی۔“ اقراء رازداری سے

بولی۔

”جی نہیں بلکہ انہوں نے تو۔“ روانی سے کہتے کہتے وہ رک گئی۔ سب کی شرر نکاہیں اسی مرکز پر تھیں۔ وہ کبل پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ گریمن ناشتا تیار کر رہی تھی۔ وہ سب یوں ہی آئے تھے۔ کریمن پہلے ایک بار چائے بنا چکی تھی۔ اب دوبارہ بنا رہی تھی۔ امید واش روم میں گئی تو سب لڑکیاں بھاگ کر ڈرائنگ روم میں آگئیں۔ فواد امید کا پوچھ رہے تھے۔ اتزل اسے بلانے آیا تو وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی۔ میں برش پھیر رہی تھی۔

”میں سب کے سامنے نہیں جاؤں گی مجھے شرم آرہی ہے۔“ وہ برش رکھ کر مڑی۔ اتزل کی محبتوں کا خمار شرمین کر اس کے چہرے پر جھک آیا تھا۔ ”اے نہیں شاید اعتبار نہیں ہے۔ چل کر سب کو یقین دلا دو کہ میں کوئی ڈریکولا نہیں ہوں۔“ وہ جان کی کہ وہ اسے چھیڑ رہا ہے اس نے اونہ کیا تو اتزل نے شرارت کر ڈالی۔

”یہ نیا سال میرے لیے کتنا مبارک ہوا ہے مجھے امید لوٹا دی۔“ وہ چاہت سے بولا۔

چند سیکنڈ بعد وہ تایا کے بازو سے لگی کھڑی تھی۔ فواد جان گئے کہ اتزل نے جھوٹ نہیں بولا تھا کیونکہ امید کے چہرے پر سچی خوشی چمک رہی تھی اگر وہ اسے کرئل خان کے گھر نہ بھیجتے تو اتزل کے اندر شاید اس کی دلی دلی محبت کبھی بیدار نہ ہوتی۔ جدائی کے ایک ہی جھوٹے نے ساری بساٹ الٹ دی تھی۔ وہ آج حقیقی معنوں میں سرخرو ہوئے تھے۔ طیبہ اور مبشر سے کیا وعدہ پورا ہو چکا تھا۔ محبت نے اپنا راستہ خود تلاش کر لیا تھا۔ گھلائی ہماروں کا موسم دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اتزل اور امید کے چہروں سے لگ رہا تھا کہ انہوں نے یہ دستک سن لی ہے۔ نئے سال کی اولین صبح ان کے لیے کتنی خوشیاں لائی تھیں۔ یہ کوئی فواد سے پوچھتا۔؟

سیرتِ نبویؐ

کے آگے ہاتھ پھیلائے گا تو خطرہ نہیں ہوگا۔ اس کی بے پناہ حساس فطرت کے لیے یہ سکون بخش احساس تھا۔

عبدالرحمن اور ہادیہ کو اس نے اچھے معیار کے اسکولوں میں داخل کروایا تھا۔ جس پہ دی زبان میں اس کے ابو اور بہن بھائیوں نے بھی اعتراض کیا مگر اس نے اپنے حساب سے سب کو جواب دے کر خاموش کر دیا۔

گزرتے وقت نے ثابت کر دیا کہ اس کا یہ فیصلہ درست تھا۔ اس دوران دی زبان میں ہی گرو والدین کی طرف سے شاہی کا بھی اصرار کیا تھا مگر اس نے تو جیسے آنکھیں اور کان بند کر لیے تھے۔

ہاں پر بے رحم وقت نے بہت سے کٹے بھی پاؤں تلے چھائے تھے۔ جب عبدالرحمن نے پانچویں کلاس میں اسکا ر شپ لیا تو بہت خوش تھا۔ مگر یہ خوشی گھر کے دیگر افراد کے چہرے پہ اسے دھونڈے سے بھی نہ ملی۔ بچہ تھا بچہ سا گیا مگر در شوار نے بہت حوصلہ بڑھایا۔

جبکہ اس کے نتیجے نے پانچویں کلاس کا امتحان واجبی سے نمبروں سے پاس کیا۔ در شوار کے ابو بہت خوش ہوئے ایک ایک آئے گئے کوہنیا۔

ہادیہ نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ تخیال میں ان کی حیثیت دوسرے درجے کی ہے۔ یہ احساس طاقت ور تھا کہ آنے والے برسوں میں اس کی ساری توجہ اپنی پڑھائی کے سوا ہر چیز سے ہٹ چلی گی۔

یہ بات اسے دیکھ سے دوچار کر لی کہ وہ جتنے بھی اچھے

میسٹرک کارڈز لٹا تھا حسب معمول ہادیہ نے بہت ہی اچھے نمبر لیے تھے مگر انی نے کچھ زبان خوشی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بس رزلٹ کا سن کر کہا بھی تو اتنا

کسب "تم ایٹ فائیو پرنٹ سے زبان مار کس لے سکتی تھیں۔" وہ پہلے بہت خوش تھی لیکن ان کی یہ بات سن کر بچھری گئی۔ اسی عبدالرحمن کے ساتھ تو ایسا نہیں کرتی تھیں۔ عبدالرحمن ہادیہ کا بڑا بھائی تھا۔

عبدالرحمن اور ہادیہ بس وہی بہن بھائی تھے۔ ہادیہ جب دسویں اور دو چار سال کا تھا تو ان کے ابو ایک روڈ ایکسپریڈ میں زندگی کی بازی ہار گئے۔ تب سے جنے مسکرانے اور شوخیاں کرنے والی در شوار سنجیدہ ہو گئی۔ شیراز کی جوان جہان موت کے بعد پہلے چار سال اس نے سرسراہ میں ہی گزارے۔ پھر حالات کو اسے محاذ میں پا کر میکے آئی۔

یہاں اس کے بھائی اور بھائیوں کی اپنی دنیا تھی۔ تب در شوار کو بہت چلا کہ زندگی اتنی جاذب و جیل نہیں ہے۔ اسے حالات کے ساتھ بھرپور مقابلہ کرنا ہوگا۔

عبدالرحمن اور ہادیہ دونوں بہن بھائی قدرتی طور پر ہی بہت ذہین تھے۔ شیراز گورنمنٹ کے ایک کوارٹر میں کلیدی عہدے پر فائز تھے۔ ان کی ناگہانی موت کے بعد در شوار کو ان کے جو واجبات ملے اور شادی کے وقت اسے سرسراہ اور میکے کی طرف سے جو زیور ملا وہ بھی اس نے فروخت کر دیا۔ ایک معقول آمدن ہر ماہ ہونے لگی تو اس نے بھی سکون کا سانس لیا کہ اب کسی



pkd

کے سبجیکٹ رکھے تھے۔ کیونکہ بہت سال پہلے کی سنی بات اس نے ذہن میں بٹھالی تھی۔ عبدالرحمن اس کے بھائی نے ایک بار کہا تھا کہ اسی چاہتی ہیں تم واکٹر بنو۔

اس نے پڑھائی کو بڑی سنجیدگی سے لیا تھا یہی وجہ تھی کہ پری بورڈ کے امتحان میں اپنی کلاس میں اس کی تیسری پوزیشن تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس بار ای لاڈی خوش ہوں گی مگر

نمبر لیتی، اسی کسی خاص خوشی کا اظہار نہ کرتیں۔ بس یہی کہیں تم اس اچھے نمبر لاسکتی تھیں۔ وقت کچھ اور گزرا۔ ہادیہ نے میٹرک بھی اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ اب مسئلہ کسی اچھے کلج میں ایڈمیشن کا تھا۔ اس سلسلے میں اس کا گزشتہ تعلیمی ریکارڈ ویلے ویلے ترقی سرٹیفیکیشن، شہلا ز اور نوافیاں بے حد معاون ثابت ہوئے۔ اس کا داخلہ شہر کے ایک معیاری کلج میں با آسانی ہو گیا۔ اس نے پری میڈیکل

اس بار اس کے دل میں چھانکے سے کچھ ٹوٹا جب انہوں نے سرد سے لہجے میں کہا کہ تم فرسٹ پوزیشن بھی لے سکتی تھی۔

ایف ایس سی فرسٹ ایر کے فائنل امتحان کے بعد ضلع بھر میں ہادیہ کی ساتویں پوزیشن تھی۔

در شہوار کی وہی کیفیت تھی وہ اپنے تاثرات سے کچھ ظاہر بھی نہیں ہونے دیتی تھیں۔

ایف ایس سی پارٹ ٹو میں آسنے کے بعد ہادیہ نے زیادہ محنت کرنا شروع کر دی تھی۔ اس نے کلچر ٹائمنگ کے بعد ایک اکیڈمی میں داخلہ لے لیا کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ پڑھائی کے دوران کلچر میں بہت سے کانٹھٹ کیئر نہیں ہوتے اکیڈمی میں مددگار ٹیٹ ہوتے۔

اسی دوران امتحان کی ڈیٹ شیٹ آگئی۔ تعلیمی میدان میں بہت سخت مسابقت چل رہی تھی۔ اسے میڈیکل کلچر میں داخلے کے لیے ایسی فائیو پرسنٹ سے زیادہ نمبر لانے تھے ہر صورت۔

سالانہ ایگز امز کے بعد فارغ بیٹھنے کے بجائے اس نے مطالعے کو وقت دینا شروع کر دیا۔

ایف ایس سی کارڈز ٹ آؤٹ ہوا اس کے تمام تر بے نام خدشات کے باوجود اس کے نمبر ایٹ اینٹ پرسنٹ سے زیادہ تھے۔

در شہوار نے اس دن گھر میں ہادیہ کی پسند کی ڈشز بنائیں۔ لیکن کھل کر پھر بھی تعریف نہیں کی جس کی حسرت میں وہ مری جا رہی تھی۔

ہادیہ انٹری ٹیسٹ کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ پریکٹس بھی تھی کہ اسی سے میڈیکل کی مہنگی تعلیم کیسے دلوا پائیں گی۔

در شہوار نے سیونگ سرٹیفکیٹ آؤٹ ہونے کے لیے خریدے تھے۔ بچوں کی جائے جا ہر ضد پوری نہیں کی۔ ان کے کپڑے بھی گھر کے پانی بچوں کے مقابلے میں ٹارل ہوتے خود ہادیہ اور عبدالرحمن نے

بھی اس سے زیادہ ضدیں نہیں کی تھیں۔

عبدالرحمن ہادیہ سے بڑا تھا وہ اس وقت فائنل میں ایف ایس سی کر رہا تھا اور فائنل ایر میں تھا۔

ہادیہ انٹری ٹیسٹ میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہاں پر اس کی محنت اور دعائیں رنگ لائیں۔ اس کا داخلہ میرٹ پر آرمی میڈیکل کالج میں ہو گیا۔ اس موقع پر در شہوار نے سیونگ سرٹیفکیٹ بھنائے اور ہادیہ کی فیس جمع کروائی۔

اب منزل قریب تھی کیونکہ عبدالرحمن بھی فائنل ایر میں تھا۔

جب ہادیہ سیکنڈ ایئر میں آئی تو عبدالرحمن کو ایک بینک میں جاب مل گئی۔ در شہوار کا کچھ بوجھ ہٹا ہوا کیونکہ اب عبدالرحمن کی تعلیم کا خرچہ نہ تھا۔ کچھ اور وقت گزرا۔ ہادیہ میڈیکل کے فور تھ پرفارم میں آچکی تھی۔

اس دوران عبدالرحمن کو ایک سوئس بینک میں جاب مل گئی۔ یہ بھی ایک بڑی کامیابی تھی۔

اب وہ اپنا بھرتا بنا چاہتا تھا۔

ٹاٹا ٹیلی پورٹس ہو چکے تھے۔ ان نامساعد حالات میں ان کا دم خیمت تھا۔ ان کے دم سے در شہوار نے یہ کڑا سز جیسے ہیٹے کیا تھا اور سچی کر رہی تھی۔

رات و عشاء کی نماز کے بعد بیٹھے۔ یہ ہی چٹھی تھی بڑھ رہی تھی۔ جب ہادیہ اندر آئی وہ کچھ پریکٹس کی تھی۔

"ای! ہونا کیجئے گا" کل میرا رزلٹ ہے۔ "وہ اس سے نظریں ملا کر بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کی طرف مسلسل خاموشی طاری رہی تو وہ باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد در شہوار بستر پر لیٹ گئی۔ وہ دراپتہ تاشی میں بھٹک رہی تھی۔

در شہوار نے ایک متوسط طبقے کے گھرانے میں آنکھ کھولی۔ وہ پانچ بہن بھائی تھے۔ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ اس حساب سے جو توجہ اور محبت اسے ملنی چاہیے تھی نہیں ملی۔

شروع سے ہی اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ چھٹی کلاس میں تھی جب بڑے بھائی کی شادی ہوئی۔ اس سے اگلے دو سالوں میں وہ اور بھائیوں کی شادی ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ تعلیمی مدارج طے کرتی گئی۔

وہ میٹرک میں تھی جب شیراز احمد کا رشتہ اس کے لیے آیا۔ فوراً "مستثنیٰ بھی ہو گئی۔ وہ روٹی چٹنی روٹی کہ مجھے ڈھیر سارا پر دھنا ہے" لیکن کسی نے ایک نہ سنی۔

میٹرک کے فوراً بعد وہ وہاں ہو کر شیراز کے گھر آگئی۔ خوش قسمتی سے اسے سررال اچھی ملی۔ سرریو تھے نہیں ایک سانس اور وہ شیراز کے بڑے بھائی تھے۔ شیراز خود تعلیمی طور پر مضبوط بینک گراؤنڈ رکھتا تھا اور اسے در شہوار کا یہ شوق اور جذبہ بھلیا تھا چنانچہ اس نے خود جا کر بیوی ڈائیٹیشن کر لیا۔

جست اس نے سیکنڈ ایئر کیلئے کیا اس وقت تک عبدالرحمن اس کی گود میں آچکا تھا۔

ماس کیونیکیشن کے پارٹ ٹو میں تھی جب ہادیہ نے آکر ان کے خاندان کو مل کر لیا۔

وہ اپنی زندگی میں کتنی تھی جب موت کے ہاتھوں نے شیراز کو ان سے جدا کر دیا۔ ان دنوں نے ہادیہ اور عبدالرحمن کے لیے کتنے خواب دیکھ رکھے تھے۔ خاص طور پر ہادیہ کے معاملے میں در شہوار بہت پر جوش تھی۔

شیراز کی موت کے بعد وراثت کے جھگڑے شروع ہو گئے۔ اس کی ساس ہادیہ کی پیدائش سے پہلے فوت ہوئی تھیں اور وہ ہو سکتا ہے یہ جھگڑے اتنی شدت اختیار نہ کرتے۔

ان ہی جھگڑوں کے درمیان اس نے ماس کیونیکیشن میں گریجویشن مکمل کیا۔ پھر کہیں بھی راہ فراز پانچراہی گلیو کے پاس چلی آئی۔

شروع شروع کا وقت تھا سوسب نے ہی خوش

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

نیران ڈائجسٹ

(مئی 2010 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے)

Email: id@khawateendigest.com

☆ "نسخ کا دیوتا" اس تاریخی کہانی میں آپ کو جہاں جنگوں کا احوال ملے گا وہیں محبت کا لازوال داستان بھی نظر آئے گی۔

☆ اسلام راہی کے قلم سے تاریخ کے ورق،

☆ "عمر زادی" بعض اوقات انسان کی زندگی ایسے ہی موزا اختیار کرتی ہے کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے۔

☆ ایک حوصلہ مند نوجوان کی داستان۔ بہانہ راشد کے قلم سے۔

☆ "کاروان" وہ خاموشی اور رکھتا تھا، وہ نا تجربے کا تھا،

☆ محروم اثر نے آت بہت کچھ سکھایا، زندگی کی

☆ چچا راہوں کے مسافر کی تلخ و شیریں داستان،

☆ ایم! بے راحت کے قلم سے۔

☆ "سانجھ کی واد" آخری صفحات پر ایم! نے راحت

☆ کی معاشرتی تحریر،

☆ مکی وغیرہ کی ادب سے انتخاب،

☆ زندگی کے حق حقائق سے منتخب "مچی داستانیں"۔

☆

تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

امید کہا۔ آہستہ آہستہ تلخ حقیقتیں آشکار ہونے لگیں تو وہ گھبرا گئی۔ اب وہ بڑی شدت سے اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔
 سو ایک دن بڑے بھائی کے پاس پہنچ گئی۔ ”بھائی! مجھے یونیورسٹی سے داخلہ فارم لا دیں۔“ وہ اخبار پڑھ رہے تھے چونک سے گئے۔

”داخلہ فارم کا کیا کرنا ہے؟“ وہ حیران سے ہوئے۔
 ”بھائی! مجھے ایم ایس سی کرنا ہے“ اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ فارم لا دیں۔“ اس نے وضاحت کی۔ بھائی نے کوئی جواب نہیں دیا، مگر شام تک اسے فیصلہ سنا دیا گیا کہ اسے مزید کسی تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا پڑھ کر اس نے لوکری کر لی ہے، بھائیوں کے سر جھکانے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

وہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ شادی، بچے اور شیراز کی موت کے بعد بھی بدل سے تعلیم کی تلگن در نہیں کھپائی تھی۔ اس نے سارے خواب ہادیہ میں ختم کر دیے۔ وہی خواب جو آج دوسری بار ٹوٹے تھے۔

ہادیہ بھی بہت ذہین تھی۔ لیکن در شہوار نے کبھی کھل کر تعریف اور حوصلہ افزائی نہیں کی، اس میں آگے بڑھنے کی تلگن پیدا کرنے کے لیے وہ بھی کہتی کہ اور اچھا کر سکتی تھیں اور اچھے نمبر لے سکتی تھیں۔
 ہادیہ اس کے خوابوں کی تعبیر کے لیے سر توڑ محنت کر رہی تھی۔ اب کل رزلٹ آؤٹ ہو رہا تھا۔ شکر تھا کہ اس کے اس رویے سے ہادیہ کبھی بد دل نہیں ہوئی، بلکہ وہ اور بھی محنت شروع کر دیتی۔

اس کے خواب کی تعبیر میں کم ہی وقت رہ گیا تھا۔ آج کیا کیا کچھ یاد آ رہا تھا۔
 دو ماہی کے دھند لگوں میں جانے اور کتنی دیر کھوئی رہتی کہ ہڑ مار کھیل کی دنیا میں واپس آئی۔ قریبی مسجد سے لڑان ہو رہی تھی۔

اس نے نماز کے بعد بڑے جذب سے دعا مانگی۔



آج ہادیہ کی بے تلی دیدنی تھی۔ جبکہ در شہوار بہت

پُر سکون تھی۔

انتظار کی گھڑیاں تمام ہو گئیں۔

ہادیہ اخبار لیے بھاگتی ہوئی در شہوار کے پاس آئی جو بظاہر بے نیازی لیکن کچن میں مصروف تھی۔

”امی! امی! ایکھیے تو میرے مار کس“ میں ڈاکٹر بن گئی ہوں۔“ ہادیہ کا چہرہ مارے خوشی کے سرخ ہو رہا تھا۔

”امی! جب مجھے ڈگری ملے گی تا تو میں کہوں گی کہ میرے بجائے یہ ڈگری میری امی کو دیں کیونکہ یہ حق میرا نہیں امی کا ہے۔“

در شہوار نے ہادیہ کو ساتھ چمٹالیا، اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ٹپ گئی۔

اس کی سسکیاں رکنے میں نہیں آ رہی تھیں۔
 اس کے ساتھ ہادیہ بھی رو رہی تھی۔ ”میری بچی! تم نے میرے سارے خوابوں کو آج بکھرنے سے بچالیا ہے۔“ وہ روتے روتے یہی بات بولے جا رہی تھی۔

”امی! آپ نہ ہوتیں تو میں کبھی بھی ڈاکٹر نہ بن سکتی، تب ہی تو کہتی ہوں یہ ڈگری میری نہیں آپ کی ہے۔“

”ہادیہ ہر لمحہ مجھے اپنے خوابوں کے ٹوٹنے کا دھڑکاہٹ لگا رہا، اسی خوف کی وجہ سے میں نے تمہیں سر لہا ہی نہیں۔“ وہ آج بچ بول رہی تھی۔

”امی! آپ یوں نہ کہیں در پر وہ آپ میری حوصلہ افزائی ہی کرتی رہیں، آگے بڑھنے، اکساہی رہیں، یاد ہے پری بورڈ کے ایگزام میں میری ٹیکنڈ پوزیشن آئی تو آپ نے کہا کہ میں فرسٹ پوزیشن بھی لے سکتی ہوں۔ امی آپ کے اسی جملے نے مجھے محنت کرنے پر اکسایا اور آج آپ کے سامنے ہوں۔“

در شہوار نے بڑی محبت سے اس کی پیشانی پہ پیار کیا۔

اس کے خواب آج ٹوٹے اور بکھرے نہیں تھے۔
 ہادیہ کی صورت میں انہوں نے تعبیر پائی تھی۔



میری گلی میری عید

خوشی سے اس کی آنکھیں جھمکا رہی تھیں۔ گوٹے والا سرخ سوٹ و سنہری کمرے اور چوڑیوں کا پورا سیٹ ای اس کے لیے لائی تھیں۔ ابھی عید میں پورے سولہ دن باقی تھے اور ای آج بازار جا کر عید کے کپڑے لے آئی تھیں۔ امی چاروں بھائیوں کے کپڑے جوڑتے بھی لائی تھیں۔ مگر عیشہ کو ان کے کپڑوں جوڑوں سے زیادہ اپنی چیزیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ گوٹے والا عام ساریڈی میڈ سوٹ اور اس کے ساتھ کاسنری تاروں والا کھتہ اسے بہت قیمتی لگ رہا تھا۔

”ادھر دو“ میں صندوق میں رکھ دوں، خراب ہو جائے گا۔“ امی نے کپڑوں والا اشار اس سے زبردستی لیا تو وہ منہ بسورنے لگی، مگر امی نے پروا نہیں کی۔ ”اظہاری کے لیے جیس گھولا کہ نہیں؟“

انہیں اب خیال آیا تھا۔ عیشہ خوف زدہ سی ہو گئی، کیونکہ اب لازمی اس کی شامت آنے والی تھی، کیونکہ امی روزے کی حالت میں بازار کی خاک چھان کر آئی تھیں اور اب ان سے اظہاری بننے والی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی طبیعت خراب ہو جاتی تھی، کام ان سے ہوتا نہیں تھا اور ابو محدود آمدنی رکھنے والے عام سے ادارے میں معمولی سے ملازم تھے۔ ملازمہ انورہ نہیں کر سکتے تھے۔ امی کی طبیعت آئے دن خراب رہتی تھی۔ ان کی دعا داند پر بھی اچھا خاصا خرچا اٹھ جاتا تھا۔ امی کو تو کسی خطرناک بیماری کا وہم تھا، کیونکہ عیشہ کو ایسے ہی لگتا تھا کہ امی خواجواہ کا وہم کرتی ہیں اور کڑھتی ہیں۔ عیشہ کے بیشتر دن وہ بستر پر ہی نظر آتی

تھیں۔ جب سے ان کی طبیعت خراب ہونا شروع ہوئی تھی تب سے عیشہ کی شامت آگئی تھی۔ کھر کے سب کام اسے کرنے پڑتے تھے۔ وہ مشکل سے دس سال کی تھی۔ اسکول سے آتے ساتھ ہی جس منظر سے واسطہ پڑتا، وہ کچھ یوں ہوتا۔ امی بستر پر لیٹی ہوئی بستر چادر میں، نیچے اسی طرح بکھرے ہوتے جس طرح وہ صبح چھوڑ کر جاتی، گندے برتنوں پہ کھیاں ضیافت اڑا رہی ہوتیں۔ اور کھانے کو کچھ نہ ہوتا۔

اسکول سے واپس یہ اسے شدت کی بھوک لگی ہوتی، کیونکہ امی کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے صبح بھر کچھ کھا نہیں پاتا۔ نام ملتا ایک کپ چائے ساتھ دو پائے۔ بڑھتی عمر تھی، کھیل کود میں سب ہنسم ہو جاتا۔ ابا کی اتنی آمدنی نہیں تھی جو اسکول جیب خرچ کے نام پر اسے زیادہ پیسے دیتے۔ سوا سے دل مارنا پڑتا، لیکن بچی تھی۔ سامنے لڑکیوں کو کھاتے دیکھ کر اس کا دل بھی چل جاتا، وہ روز بریک ٹائم میں پکوڑے، سموسے، چائ اور ٹھنڈی بول پتی تھیں، جبکہ عیشہ کے پاس صرف پانچ روپے ہوتے۔ ان پیسوں میں وہ اپنی پسند کی کوئی چیز بھی نہیں لے سکتی تھی۔ مگر آتی تو کھانے کو نہ ملتا۔ مجبوراً ”نخنہ نخنہ ہاتھوں سے کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ بنا کر پڑتا۔ اس کام میں اس سے دو سال بڑا فواد مدد کرتا، وہ اس کے مقابلے میں ہوشیار تھا۔ عیشہ آلو کاٹ دیتی، وہ تو سے پہ لکھی ڈال کر بھون لیتا۔ پھر عیشہ جیسے تیسے میٹر می میٹر کچی کچی روٹیاں پکاتی تو امی کے ساتھ ساتھ بالی بہن، بھائی بھی کھاتے۔ فواد چاول بھی بنا لیتا تھا۔ وہ روٹی سالن کے مقابلے میں ذرا آسانی سے

پہن جاتے تھے، عیشہ نے فواد کو دیکھ کر دیکھ کر سیکھ لیا تھا۔ کچے پکے ادھ گلے چاول اس بھوک کے عالم میں انہیں من و سلوئی سے کم نہیں لگتے تھے۔

رات سے امی کو بہت سردی لگ رہی تھی۔ عیشہ نے دو سری رضائی ان کے ماتھے پہ ان کے اوپر ڈالی تھی۔ تب تک ان کا سب سے بڑا بھائی نعیم بھی

ورکشاپ سے آگیا تھا۔ نعیم بالکل ان پڑھ تھا۔ وہ عام سے گاؤں کے رہائشی تھے، جہاں کوئی سرکاری، غیر سرکاری اسکول نہیں تھا۔ نو سال کی عمر سے نعیم کو ایک آٹو مکینک کی ورکشاپ میں کام سیکھنے کے لیے بٹھا دیا گیا۔ وہ صبح و سیرے جاتا تو رات نو بجے سے پہلے واپس نہ آتا۔ امی سے وہ سب سے زیادہ پار کرتا تھا۔ آتے ساتھ ہی ان کی طبیعت کا پوچھنا، پھر کھانے کو بیٹھنا۔ وہ بہت حساس اور باشعور تھا۔ اسے کام کرتے



ہوئے چھ سات سال ہو گئے تھے ان سالوں میں ان کے گاؤں میں ایک سرکاری اسکول کا اضافہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ نعیم سے چھوٹے بہن بھائی سب وہاں زیر تعلیم تھے ان میں عریشہ لائق بھی اسے پڑھنے کا شوق بھی تھا سو اچھے نمبر لاتی تھی۔ اس سال اس نے پانچویں کلاس کے بورڈ کا امتحان دینا تھا۔ ٹیوشن کا ان کے ہاں کوئی خاص رواج نہیں تھا۔ اسے خود پڑھنا اور سمجھنا ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا شمار کلاس کی ہونمار بچیوں میں ہوتا۔

مگر اب اس کی توجہ پڑھائی پر سے کم ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ اسی بیمار جو رہنے لگی تھیں۔ اسکول سے آکر اسے اکثر اوقات کھانا پکانا پڑتا۔ فواد کے ساتھ مل کر عریشہ سے چھوٹا ایک اور بھائی بھی تھا وہ بھی چھوٹے چھوٹے کاموں میں ان کی مدد کرتا پھر عریشہ فواد اور چھوٹے بھائی کے ساتھ کنویں سے پانی بھر کے لاتی۔ جلانے کے لیے ٹکڑیاں اکٹھی کرتی۔

ابو قریبی شہر میں معمولی سی نوکری کر رہے تھے روزانہ سائیکل پر آتے جاتے۔ کچھ بچے ان کو گینوں کا کرایہ دیتا ان کے بٹل لے لے باہر لے جاتے۔ اس سے ان کے پیسے والے پیسے سے کئی اور چیزیں خرید لی جاتیں جس میں عریشہ کے جینز کی چیزیں سرفہرست تھیں۔ بیٹی کی ذات بھی بڑھتے ہوئے کون سا دیر لگتی تھی۔ قد اس عمر میں بھی اس کا اچھا خاصا نکل آیا تھا۔ عریشہ کی امی اس معاملے میں روایتی ماؤں کی طرح ابھی سے فکرمند تھیں اور چھوٹی چھوٹی چیزیں خرید رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی پچیس کر کے انہوں نے بیٹی کے لیے اسکیل کے برتن لیے تھے لاکھ ان کی طبیعت خراب رہتی تھی مگر کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس جانے سے کتراتیں کہ پیسے خرچ ہو جائیں گے۔ گاؤں کی واحد سرکاری ڈسپنسری سے علاج معالجہ کرانے کو وہ ترجیح دیتیں اور ڈسپنسری کا علاج برائے نام ہی تھا۔ لیکن گزارہ چل رہا تھا۔

نعیم پریشان سا تھا، امی سر منہ لپیٹ کے پڑی

تھیں۔ ابو بھی دفتر سے شام کو آنے لگے تھے۔ روزانہ فواد اور دوسرے بھائی نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے مل جل کر گھر کی صفائی کی کنویں سے پانی بھر اور پھر فواد نے ہی عریشہ کے ساتھ مل کر اکوٹاٹے اتنے میں نعیم بھی آگیا۔ گاؤں میں کوئی ہوٹل وغیرہ تو تھا نہیں۔ وہ وہاں ہوٹل سے لاتے۔ چنانچہ بڑوس نے آنے روٹیاں ڈال دی تھیں۔ یہ بات وہ بھی جانتی تھیں کہ عریشہ کی امی آئے روز بیمار رہنے لگی ہیں اور گھر کے کام کاج پہلے کی طرح سرانجام نہیں دے سکتیں اس لیے جب وہ روٹیاں پکا رہی تھیں تو ساتھ عریشہ کو بھی بٹھایا کہ وہ بھی دیکھے کیونکہ روز روز آکر وہ کام نہیں کر سکتی تھیں۔ برسوں اس نے ان کے سارے گھر کے کپڑے دھوئے تھے۔ کنویں سے پانی بھر کے لانا اور کپڑے دھونا آسان نہیں تھا کیونکہ وہ خود بھرے پرے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ اپنے گھر کے کام کاج ہی ختم ہونے میں نہیں آتے تھے وہ کہیں ان کے کام کرتیں روز روز سوا انہوں نے عریشہ کو کچھ سکھانے کی کوشش کی۔

عریشہ اور فواد بھائیوں میں محبت بہت زیادہ تھی۔ کم بھائی کے بارے میں فواد کہتا تھا۔ ان کے گھر میں بک بک نہیں ہوتی تھی۔ آپس میں ایک دوسرے کے دکھ درد کا احساس بھی تھا۔ سو ٹنگی ترنگی والا وقت بھی گزر رہی رہا تھا۔

عریشہ نے امی کے سونے کے بعد رستہ کھولا۔ ہوم ورک بہت زیادہ تھا اور انگلش کے ساتھ ریاضی کا بھی ٹیسٹ تھا۔ ابو لیٹنی ہوئی دیکھ رہے تھے۔ ان کے گھر میں وہی تو کمرے تھے۔ ایک بڑا اور ایک چھوٹا تھا۔ عریشہ چھوٹے کمرے میں ہوم ورک کر رہی تھی۔ ہوم ورک کرتے کرتے ہی اسے خند آنے لگی۔ صبح کی جاگی تھی۔ اسکول سے آنے کے بعد کام میں لگ گئی تھی۔ اب کمزور جسم آرام مانگ رہا تھا۔ فواد اور دوسرا بھائی لی دی دیکھتے دیکھتے سو گئے تھے۔ صرف نعیم تھا جو جاگ رہا تھا۔ اسے بھی جمائیاں آرہی تھیں۔

عریشہ نے مشکل سے اردو کا ہوم ورک مکمل کیا تھا۔ صبح سحری کے وقت امی آواز دے کر اٹھا دیتی

تھیں۔ جیسے تیسے سحری کے ٹائم امی پرسوں انھی تھیں نعیم نے آگ جلا دی تھی۔ امی نے چائے کا پانی چڑھایا۔ اتنے میں فواد بھی نعیم کے جگانے پہ اٹھ گیا۔ عریشہ بھی آگئی۔ انہوں نے سحری کے لیے تمام چیزیں اکٹھی کر کے امی کے پاس رکھیں۔ سحری میں رات کا بچا سالن اور چائے کے ساتھ مولی مولی روٹیاں تھیں۔ وہ بھی امی نے بڑی مشکل سے پکائیں۔ لن سب نے سحری کھائی۔ امی ان سب سے پہلے اٹھ کر لیٹ گئی تھیں۔ انہوں نے چائے کے ساتھ تھوڑی سی روٹی کھائی تھی۔

نعیم نے زبردستی انہیں روٹی کی ایک خوراک کھلائی اور روزہ رکھنے سے منع کیا۔ لیکن طبیعت کی خرابی کے باوجود وہ باز اب چلی گئیں اور اب عریشہ پہ گرج برس رہی تھیں تو دس سال کی معصوم سی بچی ہی کھیل کود میں بھول بھل گئی تھی کہ انظار کی کے لیے کچھ کرنا بھی ہے۔ امی کو بہت غصہ آیا تھا۔ انہوں نے اسے کس کس کے دو تھپڑ لگائے اور خوراک کے روٹے لگیں۔

عریشہ اور فواد بھائیوں میں محبت بہت زیادہ تھی۔ کم بھائی کے بارے میں فواد کہتا تھا۔ ان کے گھر میں بک بک نہیں ہوتی تھی۔ آپس میں ایک دوسرے کے دکھ درد کا احساس بھی تھا۔ سو ٹنگی ترنگی والا وقت بھی گزر رہی رہا تھا۔

رمضان تیزی سے اختتام کی طرف گامزن تھا۔ امی کی طبیعت کبھی خراب کبھی ٹھیک ہوتی۔ عریشہ کو وہ دن یاد آتے جب امی بالکل صحت مند تھیں تب وہ سارے گھر کا کام کرتیں کھانا بناتیں لیکن چھوٹے

موٹے کام وہ عریشہ سے بھی لیتیں۔ وہ روایتی ماؤں کی طرح سختی کرتیں اور گھرواری کے رموز سمجھاتیں۔ عریشہ ان سے بہت ڈرتی تھی کیونکہ وہ ہاتھ اٹھانے سے بھی چوکتی نہیں تھیں۔

اور پھر عید کا دن آگیا۔ عریشہ نے صبح ہی اٹھ کر کپڑے پہن لیے تھے۔ دوسرے گاؤں سے اس کی دونوں پھوپھیوں آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اسے عیدی دی تو وہ اچھلتی کودتی باہر جانے لگی۔ امی نے آواز دے کر بلا لیا۔

”گھر میں مسمان آئے ہوئے ہیں، میں اکیلی جان کیا کیا کروں، تم ذرا یہ برتن دھو لو۔“ انہوں نے اسے بٹھا دیا۔

عریشہ کو بہت غصہ آیا۔

”امی! میں دکان پہ جاؤں گی، غبارے لولہ کی ہیریا لولہ کی۔ میری سہیلیاں بھی ہیں۔“ پھوپھو کے دیے میسے ابھی بھی اس کی منہ میں دبے تھے۔

عریشہ اور فواد بھائیوں میں محبت بہت زیادہ تھی۔ کم بھائی کے بارے میں فواد کہتا تھا۔ ان کے گھر میں بک بک نہیں ہوتی تھی۔ آپس میں ایک دوسرے کے دکھ درد کا احساس بھی تھا۔ سو ٹنگی ترنگی والا وقت بھی گزر رہی رہا تھا۔

اس کا سارا دن امی کے ساتھ کام کرواتے ہوئے گزر گیا۔

امی گوشت بھون رہی تھیں۔ بھونتے بھونتے کسی کام سے اندر گئیں۔

”عریشہ! ذرا ہانڈی کا خیال رکھنا۔“ انہوں نے اندر سے ہی آواز دی۔

”جی امی!“ وہ سعادت مندی سے بولی۔ لیکن ٹھیک طرح سے ہانڈی میں چھچھ چلایا ہی نہیں جا رہا تھا۔

نتیجتاً ہانڈی پیچھے سے لگنا شروع ہو گئی۔ عریشہ اپنے طور پر کوشش کرتی رہی پر گوشت جل گیا۔

امی نے آکر دیکھا تو غصے سے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انہوں نے آکر کھانا تباہیوں سے پکڑ کر بڑے زور کا طمانچہ مارا۔ وہ تو بچت ہو گئی کہ پھوپھو آئی ہوئی تھیں

ورنہ اس کی خوب شامت آتی، یوں عرشہ کی عید دوتے ہوئے گزری۔

رات پھوپھو نے اسے اپنے پاس سلایا۔ تب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

پانچ سال وقت آگے سرک آیا تھا۔

عرشہ اب دسویں کلاس میں تھی۔ اس نے خوب رنگ روپ اور قد کاٹھ نکالا تھا۔ ان پانچ سالوں میں وہ گھر داری اور کھانے پکانے کے فن میں خالق چکی تھی۔ گھر کی تمام ذمہ داری اب اس کے سر تھی۔ صفائی سے لے کر کھانا پکانا، کپڑے دھونا، بھائیوں کی فرمائشیں پوری کرنا سب وہی کرتی تھی۔

ای کی بیماری کا وہی حال تھا۔ کبھی بیمار، کبھی ٹھیک۔ وہ جسمانی کمزوری اور بھٹوں کے درد کا شکار تھیں۔

عرشہ ان ہی حالات میں وقت سے پہلے باشعور ہوئی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب ذمہ داریوں کی اس بھیڑ میں بچپن رخصت ہوا، جوانی دستک دینے لگی۔

بڑی پھوپھو، چھوٹی خالہ، تایا ابو اور رشتے کے ایک ماموں سب ہی عرشہ کا رشتہ مانگ رہے تھے۔ عرشہ کی امی کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ ان کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کس کو ہاں کریں، کس کو نا کریں۔ کسی ایک کو ہاں کرتیں تو دوسرا ناراض ہو جاتا کہ سب رشتہ داری قریبی تھے۔

عرشہ کے ابو بھی پریشان تھے۔ اپنی پریشانی کا ذکر انہوں نے سب سے قریبی دوست رحمان احمد سے کر دیا۔ انہوں نے ڈرتے ڈرتے اپنے بیٹے کے لیے کہا۔ کیونکہ وہ عرشہ کو دیکھ چکے تھے۔ اپنے آپ میں غمگین کاموں میں مصروف خاموش سی عرشہ انہیں پسند آتی تھی۔

انہوں نے تو دلہیزی پکڑ لی۔ عرشہ کے ابو کو ہاں کرتے ہی بنی۔ عرشہ آگے تعلیم حاصل کرنا چاہتی

تھی، لیکن وسائل اجازت نہیں دے رہے تھے۔ پھر امی کو بھی فکر کھائے جا رہی تھی کہ عرشہ کے کس باتہ بیٹے ہوں اور وہ تعلیم کی دلمن بیاہ کر لائیں۔ خود تو وہ اب گھر کی ذمہ داریوں سے عمدہ برآ ہو نہیں سکتی تھیں۔ شوگر اور گھٹنوں میں درد کے ساتھ ساتھ انہیں اور بھی بیماریاں لاحق ہو چکی تھیں۔

یوں عرشہ کے سلسلے میں رحمان احمد کو ہاں کر دی گئی۔

رحمان احمد قریبی شہر میں رہائش پذیر تھے اور ان کے بیٹے نے جس کی نسبت عرشہ کے ساتھ ٹھہری تھی۔ بی اے کر رکھا تھا اور سی سی گورنمنٹ ادارے میں ملازم تھا۔ معقول لڑکا تھا، مذہب اور خوش اخلاق عرشہ کے ابو کو پسند تھا۔ انہوں نے اپنوں کی ناراضی مول لے کر یہ رشتہ طے کیا تھا۔

سردیوں کی ایک اداس سی شام عرشہ رخصت ہو کر شیراز احمد کے گھر آئی۔ بوڑھی بیمار ساس کے علاوہ دو چھوٹی نندیں اور ایک دیور افراد خانہ میں شامل تھیں۔ بڑی نندیں شادی شدہ تھیں۔ گور شیراز نے بھائی بھالی بھی شادی شدہ ہیں۔ بچوں والا تھا۔

گھر میں کل چار کمرے تھے۔ ایک کمرہ ساس مسر کے استعمال میں تھا، ایک میں شیراز کا بڑا بھائی بیوی بچوں سمیت رہائش پذیر تھا۔ ایک میں دو غیر شادی شدہ نندیں، ایک دیور تھا اور بیچ رہ جانے والے ایک کمرے میں عرشہ کا سامان سیٹ کیا گیا تھا۔ دن کو یہ کمرہ ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا اور رات میں بند روم کا کام لیا جاتا۔

یہاں ذمہ داریوں کا بوجھ میکے سے بھی زیادہ تھا۔ بوڑھی بیمار ساس کے کسی کام میں ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ گرجنے برسنے لگتیں۔ نندیں دونوں اسکول جاتی تھیں اور چھوٹی تھیں، دیور کالج میں تھا۔ عرشہ صبح سویرے اٹھتی تھی۔ شہزاد کو ناشتا دینے کے بعد پھر سب گھر والوں کا ناشتا تیار کرنا اس کی ذمہ داری تھی۔

دھیر کا کھانا شہزاد کی بھانجی تیار کرتیں۔ برتن عرشہ دھوتی۔ پھر مائی ذمہ داریاں بھی دونوں نے بانٹی ہوئی

تھیں۔ عرشہ کم عمر اور دبے دبائے ماحول سے آتی تھی۔ اس بات کو شیراز احمد کی بھانجی نے بہت جلد محسوس کر لیا تھا۔ سو وہ اپنے کام بھی اس کے سپرد کر کے چلتی جتیں۔ عرشہ احتجاج تک نہ کر سکتی۔ ان ہی حالات میں عرشہ اوپر تلے پانچ بچوں کی ماں بنی۔ سب سے پہلے رابعہ دنیا میں آئی، اس کے بعد چار بھائی۔ عرشہ وقت سے پہلے ہی بوڑھی لگنے لگی تھی۔

اس نے بہت سی خواہشات مار کر اس گھر کو گھر بنایا تھا۔ ساس، سسر فرت ہو گئے تھے۔ شیراز کے بھائی بھانجی اپنا حصہ لے کر الگ ہو گئے تھے۔ دونوں چھوٹی نندوں کی شادی ہو گئی تھی اور دیور ملازمت کے بعد دوسرے شہر جا بسا تھا۔ اب بس عرشہ اور اس کے بچے ہی تھے۔

گزرے وقت نے عرشہ کے اعصاب کو بہت کمزور کر دیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اب منت نہیں کر سکتی تھی۔

رابعہ دس سال کی تھی اور اسے بڑھائی کے علاوہ کسی چیز کا ذوق نہیں تھا۔ اسکول سے آنے کے بعد اپنے کھلونے اور کڑیاں لٹکائیے جاتی۔ اسے گویا کی شادی کرنے کا بہت شوق تھا۔ عرشہ کے سر میں اکثر وہ جیشتر درد ہوتا کہ سر دبانے بیٹھ جاتی، ایک بار اس نے خود ہی اپنے ہاتھوں سے الٹی سیدھی چائے بنا کر اسے پی۔ وہ بھی اب سمجھ دار ہو رہی تھی۔

رمضان کا آغاز تھا، پر رابعہ نے شور مچایا ہوا تھا کہ مجھے عید کے کپڑے اور جوتے لے دیں۔ بہت خندی اور لاڈلی تھی وہ۔ آفس سے آنے کے بعد شیراز اسے خود مارکیٹ لے گیا اور رابعہ کو اس کی پسند کے کپڑے، جوتے اور دیگر چیزیں دلوائیں، وہ بہت خوش تھی۔ دوست ہلال میٹھی نے چاند نظر آنے کا اعلان کر دیا تھا۔

کل کا دن عرشہ کے لیے مصروفیات کا طوفان لے کر آنے والا تھا۔ اس کی چاروں نندیں، دیور شیراز کا بھائی،

بھابھی سب نے ان کے ہاں آنا تھا۔ کیونکہ عید کے پہلے دن شیراز سب بہن، بھائیوں کی اپنے گھر دعوت کرتا تھا۔

عرشہ کو تو خبر ہی نہیں ہوتی تھی کہ کب عید کا دن شروع ہوا، کب شام ہوئی اور کب رات ہوئی۔ رات کو وہ تھک کر چور ہوئی تھی۔ عید کی کوئی خوشی، رنگ اس کے محسوسات کا حصہ نہیں بنی تھی۔ زندگی مشینی روٹ کی طرح گزر رہی تھی۔ سنہرے موسم کیسے گزرے، غمخیزی کیسے ہوئی۔ اب برحیلا دستک دے رہا تھا۔ وہ تھکنے لگی تھی۔ عمر کے خوب صورت برسوں کی فکروں نے چاٹ لیا تھا۔ وہ اپنی اصل عمر سے بیس سال بڑی نظر آنے لگی تھی۔ اس کے ہم عمر بھی آنٹی کہہ کر پکارتے تھے۔ ماتھے اور آنکھوں تلے بڑی لکیریں، ٹلکتی ٹھوڑی اور آدھے سے بھی زیادہ سر کے سفید ہوتے بال اسے بڑے آرام سے جوانی کی فہرست سے خارج کر گئے تھے۔

آج عرشہ کی طبیعت بے حد خراب تھی۔ فروٹ چاٹ چھو لوں، برائی کے ساتھ چکن کڑا ہی اور سوٹ ڈش بھی پٹائی تھی۔ کچھ خاص الخاص ڈشز اس کے علاوہ بھی تھیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے آسیہ سلیم قریشی کے 3 دیکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ بھلی سی دیوانی سی	450/- روپے
آؤر دھمرائی	400/- روپے
تھوڑی دیر ساتھ چلو	400/- روپے

پول بکھانے کے لیے نئی کتاب لاک فروج 45/- روپے

کتاب: عروہ ڈائجسٹ 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

چھوٹے تو اس نے چاند رات کو ہی بنا لیے۔ کسٹو
بھی بنا کر فریج میں رکھ دیا۔ رابعہ نے دل کے چرے پہ
پڑمردگی اور تھکاوٹ کے آثار دیکھے تو خود بھی اس کے
ساتھ چھوٹے موٹے کام کروانے لگی۔ اس کے
چھوٹے موٹے کاموں میں بھی سلیقہ اور نفاست تھی۔
بالکل عریشہ کی طرح۔

”ای! مجھے کوئی اور کام بھی بتادیں! بلی ہے تو۔“ وہ
کچن کاشیف صاف کرتی عریشہ سے پوچھ رہی تھی۔
کام بہت سے باقی تھے۔ عریشہ نے اسے بتایا۔ وہ
سعادت مندی سے عمل کرنے لگی۔

عید کا دن مخصوص گھما گھما لیے طلوع ہوا۔ شیراز
عید کی نماز پڑھ کر آپکے تھے۔

رابعہ فراک اور چوڑی دارپاسجائے میں ہاتھوں میں
مندى سجائے چوڑیاں پہنے بہت پیاری لگ رہی تھی۔
وہ عید مبارک کہتے ہوئے عریشہ کے گلے لگ گئی۔
بچپن کی آخری سرحد پہ کھڑی چمکتی آنکھوں، معصوم
چہرے کے ساتھ نظر لگ جانے کی حد تک خوب
صورت لگ رہی تھی۔ عریشہ کی نندیں دیور شیراز کے بھائی بھابھی سب
آپکے تھے۔ وہ پرانے تلخ کپڑوں میں ابھی تک
مغضوف تھی۔ رات سے اسے لپکا لپکا بخار تھا اور سر
میں درد تھا۔ لیکن اس کے پاس آرام کرنے کا وقت
نہیں تھا۔ مسمانوں کی خاطر تواضع کے ساتھ پھو! ادا
بھی سینٹا تھا۔

رابعہ دل کے پاس کچن میں آئی۔ عریشہ بڑھ چلی سی
کچن میں بڑی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ای! کیا ہوا ہے؟ سر میں درد ہے؟“ وہ ای کے
پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کے انداز میں محبت اور
فکر مندی تھی۔ عریشہ کے دل میں پہلی بار خوشی کی لہر
اٹھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کا سر دبا لے
لگی۔

”ای! آپ جائیں ادھر پھوپھو لوگوں کے پاس۔
مجھے تادیں کام میں کراؤں گی۔“ وہ بہت بڑی بڑی لٹنے

لگی تھی اچانک ہی۔ عریشہ کی آنکھوں میں بے اختیار
آنسو امانڈ آئے۔ جسے اس نے بڑی مشکل سے پکڑا
کی بازو پھلانگنے سے روکا۔ اس نے ڈبڈبائی آنکھوں
سے رابعہ کی طرف دیکھا۔

بچی بنی خوشیوں کی جوت سے چمکتا چہرہ اس کے
دونوں ہاتھوں میں مندی تھی ہوئی تھی۔ برسوں پہلے کی
ایک عید اس کے تصور میں زندہ ہو گئی۔ جب اس نے
بھی شوق سے مندی رچائی تھی اسے مندی کا رنگ
لپکا ہونے کا خوف تھا۔ لیکن ای نے سب کام اس سے
کروائے تھے۔

”رابعہ جی! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے رابعہ کے
دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ لہذا ہاتھوں پہ رچی مندی کے
رنگ باند نہیں کر سکتی تھی۔

رابعہ کی گڑیا کو وہ اپنے ہاتھوں پچانسی نہیں دے
سکتی تھی۔ یہ ہی تو عمر تھی جتنو پکڑنے کی اور گڑیا سے
کھیلنے کی۔ تم جاؤ اندر پھوپھو کے پاس اور یہ سویاں دے
او! پھر اپنی سہیلیوں کے پاس چلی جانا۔“ اس نے
برسوں بعد اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔

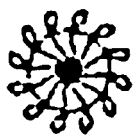
کچن سمیٹ کر اس نے نئے کپڑے پہنے تو شیراز
کے چہرے پر بھی خوشی چمکنے لگی رابعہ نے اس کی بے
ساختہ تعریف کر دی۔

”ای! آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ عریشہ کی
ساری تحسین بھری ہوئی ہو گئی۔

اس نے ساڑھے دس سالہ رابعہ کو لپٹا لیا۔ عید کے
سب رنگ اس چھوٹے سے گھر میں اتر آئے تھے۔
عید واقعی برسوں بعد عید لگ رہی تھی۔

دونسلوں کے درمیان رابطہ بحال ہو گیا تھا۔
جتنو کی... خندیاں سلامت تھیں اور گڑیا بھی زندہ
تھی۔

عریشہ کی برسوں کی تحسین ختم ہو گئی تھی۔





تقاضے دلونہ کی

نبیلہ ابرار احبا

مسکراتی آنکھیں کب کی بجھ چکی تھیں۔ اس کے وجہ بہ
چہرے کی رونق بیماری نے ماند کر دی تھی۔ دس سال
سے وہ اسی کیفیت میں تھا اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔
اسد کو نیند آنے لگی تو شہر یار جانے کے لیے اٹھ
کھڑا ہوا۔ وہ اسے چھوڑنے کے لیے باہر نکل آئی کہ
گیٹ بھی اسے ہی بند کرنا تھا۔ یہ اس کی ذمہ داری اور

نور نے اسد کو دوا کھلا کر تکیہ سیدھا کر کے بیڈ پر
دوبارہ لٹا دیا تھا۔ اس دوران موجود شہر یار بڑی گہری
نکاہوں سے اس کا مسلسل جائزہ لے رہا تھا۔ نور سب
کچھ محسوس کر رہی تھی۔ پر جان کر انجان بن رہی تھی
اسد کو لٹا کے وہ خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ شہر یار اسد سے
باتیں کر رہا تھا اور نور اسد کو بغور دیکھے گئی۔ ہر دم

نور گیٹ بند کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو مگر چہرے پر شدید غصہ تھا۔ کھٹاک کی آواز کے ساتھ لاک میں چابی گھومنے کی آواز آئی۔ تب شہریار آگے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس عورت کو نہیں جیت سکتا تھا۔ اسے ابھی ابھی ادراک ہوا تھا۔

”یہ مشرقی عورت بھی ناں..... کولہو کے بیل کی طرح ایک ہی مرد کے گرد گھومتی ہے۔“ چلتے چلتے شہریار کے قدموں تلے ایک پتھر آ گیا۔ اس نے زیر لب نور کو ایک گالی دی اور آگے اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا کہ اب اس راستے پر پلٹنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

☆☆☆

شام ڈھلے گھر میں داخل ہوتے ہی احتشام کا پارا ہائی ہو گیا۔ حنان اور منان دونوں بھائی لڑ رہے تھے جبکہ کڑیا پاس بیٹھی ہر چیز سے بے نیازی وی دیکھ رہی تھی۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی۔ حالانکہ احتشام نے گھر میں تین، تین ملازم رکھ چھوڑے تھے۔ ایک لڑکا جو اوپر کے کاموں کے لیے مخصوص تھا بوقت ضرورت وہ ڈرائیور کے فرائض بھی انجام دیتا۔ اس کے علاوہ ایک پختہ عمر کی عورت ساجدہ بھی جو اس کی شریک حیات کی دیکھ بھال پر مامور تھی پھر ایک میڈنسرین جو سارے گھر کے کام کاج کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی دیکھتی تھی۔ نسرین، ساجدہ کی بیٹی تھی دونوں ساڑھے چار سال سے ادھر ہی تھیں۔ اب تو ان کی حیثیت گھر کے فرد جیسی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

احتشام کی شریک حیات سیرا پانچ سال قبل تک بالکل صحت مند اور نارمل زندگی گزار رہی تھی۔ وہ بیٹے، ایک بیٹی، خوب صورت پُر آسائش گھر، چاہنے والا شوہر..... اس کی زندگی ہر لحاظ سے خوشگوار اور مکمل تھی۔ ایک اتفاقی حادثے نے اس کی زندگی کی سب خوشیاں اس سے چھین لیں۔

سیرا ڈرائیور کے ساتھ میکے سے گھر واپس آرہی تھی جب ان کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا۔ ڈرائیور کو بھی

وہ آج اس کے وجود میں دراڑیں ڈالنے پر تھلا ہوا تھا۔ ”تم کوئی بوڑھی نہیں ہو، صرف پینتیس سال کی ہو، بہار اپنے جو بن پہ ہے نور..... وقت کی آواز سنو، تم اسد سے الگ نہیں ہونا چاہتی نہ ہو مگر اپنے ساتھ ظلم تو لنت کرو، کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ.....“

”خاموش ہو جاؤ شہریار..... بہت بکواس کر لی ہے تم نے اب جاؤ.....“ وہ ابھی مزید کچھ کہتا کہ نور اچانک ہوش میں آئی۔ نور کے تیوروں سے صاف لگ رہا تھا کہ اب وہ مزید رکا تو وہ اسے دھکے دے کر نکال دے گی۔ ”میری آفر برقرار ہے، تم اسد سے الگ نہیں ہونا چاہتیں تو مت ہو، میں روز رات کو یہاں آ جایا کروں گا، کسی کو علم بھی نہیں ہوگا۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے..... آئندہ قدم مت رکھنا یہاں.....“ نور نے سچ مچ اسے دھکا دیا۔ شہریار گیٹ سے نکل کر باہر گلی میں جا کھڑا ہوا مگر وہ اب بھی کسی امید میں تھا۔ اسے سو فی صد یقین تھا کہ نور اندر سے کمزور پڑ گئی ہے، اس کے صبر پہ ضرب پڑ گئی ہے۔ وہ کسی بھی لمحے ہار مان لے گی اور اس کے من کی مراد پوری ہو جائے گی۔ وہ روز اسی آس پر اس کو پہنچی دینے کے لیے یہاں آتا تھا۔

☆☆☆

اسد اس کا کزن تھا۔ پندرہ سال پہلے اس کی شادی نور سے ہوئی تھی۔ شہریار کا شروع سے ان کے گھر آنا جانا تھا۔ شادی کے پہلے سال ہی نور جڑواں بچوں کی ماں بن گئی۔ اچھی خاصی زندگی گزر رہی تھی۔ جب اسد کو اچانک اسٹروک ہوا اور وہ آدھے دھڑ سے مفلوج ہو کر رہ گیا۔ پھر تو مشکلوں نے گویا راستہ دیکھ لیا۔ نور عملی معنوں میں صرف گھر اور اسد کی ہو کے رہ گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ شہریار کو پہلے نور سے ہمدردی ہوئی اور پھر محبت..... وہ ہر صورت اسے پانا چاہتا تھا لیکن وہ اس کی رسائی سے دور رہی۔

”تو.....؟“ نور نے تکیھی نگاہوں سے اسے گھورا۔ ”تمہیں یاد لوں کے گرجنے سے ڈر جو لگتا ہے۔ آسمان کا رنگ دیکھو، لگتا ہے بہت تیز بارش ہوگی آج اور طوفان بھی آئے گا۔ تم تو ڈر ڈر کے ہی مرجاؤ گی۔ مجھے آج کی رات ادھر ہی رکے دو۔“ وہ ان لمحوں میں مجسم التجا بنا کھڑا تھا۔

”میرے پاس اسد ہیں ناں پھر کا ہے کا ڈر.....؟“ نور نے اس کی التجا اس کے منہ پر دے ماری۔ ”اسد..... ہا ہا ہا..... وہ فالج کا مریض جو دس سال سے بستر پر پڑا خود تمہارے سہارے کا محتاج ہے..... وہ کیسے تمہارا ڈر دور کرے گا؟ ارے تم نہ ہوش تو کیڑے پڑ چکے ہوتے اس کے جسم میں.....“ شہریار کے لفظ لفظ میں نگواری کی سی کاٹ تھی۔

”جب تک میں زندہ ہوں اسد کے جسم میں کیڑے نہیں پڑنے دوں گی۔“ نور بولی تو اس کے لہجے کی سختی اسے کپکپا گئی لیکن وہ ڈنار ہا۔

”اسد کے ساتھ رہتے رہتے تمہارے جذبات بھی مفلوج ہو گئے ہیں۔ خود کو دیکھو نور کیا تمہیں تم..... ان اکیلی راتوں میں تمہیں کسی مضبوط سہارے کی طلب نہیں ہوتی۔ میری نظر میں تم آج بھی پہلے کی طرح خوب صورت ہو، میری بات مان جاؤ۔“ شہریار کو محسوس ہو رہا تھا کہ آج وہ اسے موم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ، لعنت ہے تمہاری گھٹیا سوچ پر.....“ وہ دلی دلی آواز میں چیختی۔

”تم بہت پیچھتاؤ گی، یہ لمحہ گزر گیا تو..... میں محبت کرتا ہوں تم سے..... عشق ہے تمہاری ذات سے مجھے، اس لیے تو اب تک شادی نہیں کی۔ اماں کہہ کہہ کے تھک گئیں مگر مجھے تمہارے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔ میں اس امید پہ وقت گزارتا ہوں کہ ایک دن تم میری ہو جاؤ گی..... کیوں خود کو رول رہی ہو، دس سال گزر چکے ہیں، کیا تم عورت نہیں ہو؟ تمہارے کوئی جذبات نہیں؟ کیا ملا ہے تمہیں اس زندگی سے..... بولو جواب دو۔“

فرائض میں شامل تھا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی شہریار کے قدم سست پڑ گئے۔ باہر آسمان پر بادل ڈول رہے تھے..... کسی بھی لمحے بارش ہو سکتی تھی..... شہریار رک گیا۔ اس سے دو قدم پیچھے نور تھی، وہ مڑا۔ نور اس کے سامنے تھی۔ باہر برآمدے میں ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ نور کا سراپا واضح ہو رہا تھا۔ وہ آسمان سے اتری کوئی اپسرا نہیں تھی، حسینہ عالم بھی نہیں تھی لیکن اس کے باوجود..... شہریار کا دل اسے پانے کے لیے مچلتا تھا، ہمکتا تھا۔ وہ صرف اسے دیکھنے کے لیے روز یہاں آتا تھا..... حالانکہ اسے معلوم تھا کہ سماجی اور مذہبی حوالے سے یہ سب ٹھیک نہیں تھا۔ پر اس کا دل سب دلیلیں رد کر چکا تھا۔ اس کے دل سے ایک ہی آواز آتی نور، نور، نور۔

ٹیوب لائٹ کی روشنی میں وہ قدرے پراسرار نظر آرہی تھی۔ براؤن اور بلیک کلر کا دوپٹا سلیقے سے اس کے کندھوں پر پڑا تھا..... دائیں رخسار پر پڑے بال، وقفے وقفے سے اڑ رہے تھے اور نچلے ہونٹ کا بتل بے اختیاری پہ مجبور کر رہا تھا..... اچانک وہ واپس مڑی اب اس کی پشت شہریار کی جانب تھی اس کی کمر کا خم ہمیشہ سے ہی اسے قابل توجہ لگتا تھا۔

”چابی اندر رہ گئی ہے، میں لے کر آتی ہوں، تم چلو بارش ہونے والی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر وہیں سے اندر چابی لینے چلی گئی۔ شہریار مسمرائز تھا..... روز کی طرح۔ اسے یوں لگتا تھا ایک دن وہ اسے دھکے دے کر نکال دے گی مگر وہ لاعلم تھا کہ وہ دن آن پہنچا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ آتی دکھائی دی۔ چابی اس کی لائنی نازک انگلیوں میں دبئی تھی۔

”سنو، میں آج رات ادھر ہی رک جاؤں؟“ شہریار کے دل کی خواہش التجا بن کے لبوں پر آ گئی۔ ”تم یہاں رک کر کیا کرو گے؟ جاؤ خالہ انتظار کر رہی ہوں گی۔“ نور نے ہنس کے اس کے ارمانوں پر بے حسی کی تیز دھار چھری چلائی۔ ”موسم بہت خوب صورت ہے۔“

”اچھا، میں ایک دوست کی طرف جا رہا ہوں۔“ احتشام نے رسٹ وایج میں ٹائم دیکھتے ہوئے رکی سے انداز میں اسے مطلع کیا تو سمیرا کی ساری جان آنکھوں میں سمٹ آئی۔ ہفتے میں تین دن اسی طرح بن سنور کر وہ اپنے دوست کی طرف لازمی جاتا تھا۔ سمیرا نے بے جان سے انداز میں اثبات میں سر ہلایا یہ اس کی طرف سے خاموش سمجھوتا تھا۔

احتشام نے مزید کوئی بات نہیں کی اور واپس پلٹ گیا۔ باہر برآمدے میں آکر اس نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔ جہاں رم جھم، رم جھم برسات جاری تھی اور تیز ہوائیں چل رہی تھیں۔ سخت سردی تھی لیکن اس کے اندر کا موسم حرارت سے پُر تھا۔ اس نے ہاتھ میں دبی گاڑی کی چابی کو دیکھا۔

”بائے معذور عورت میری زندگی کے کتنے قیمتی سال ضائع ہو رہے ہیں صرف اس کی وجہ سے..... میں اپنی ذاتی خوشی کے لیے ترس گیا ہوں..... بلائے جان کی طرح میرے سر پر مسلط ہے، گھر میں ذرا سکون نہیں ہے۔ داخل ہوتے ہی اس کی منحوس صورت دیکھنے کو ملتی ہے..... میں ایسے میں کسی دوست کی طرف نہ جاؤں تو کیا کروں..... آخر خوشیوں پر میرا بھی تو حق ہے.....“ احتشام گاڑی کی چابی کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں سمیرا سے مخاطب تھا۔ شاید وہ اپنے آپ کو ان خوشیوں کا شدید حقدار سمجھ رہا تھا۔

”منحوس صورت عورت..... اس سے میری جان کبھی نہیں چھوٹے گی۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں ایک بار پھر سمیرا کو موٹی سی گالی دی۔

گاڑی گیٹ سے نکل کر اب سڑک پر فرارے بھر رہی تھی۔ وہ اپنی دوست کی طرف جارہا تھا۔ نفسانی اور جذباتی تقاضے بھی تو پورے کرنے تھے آخر کو وہ ایک مرد تھا۔ مشرقی مرد!



اپنے کمرے میں آگیا۔

حنان اور منان اب شرافت سے بیٹھے تھے..... اندر کمرے میں لیٹی سمیرا نے احتشام کی زبان سے نکالا ایک، ایک لفظ سنا تھا۔ ساجدہ سے چہرہ چھپا کے اس نے اپنے بپتے آنسو صاف کیے۔ باہر زور شور سے بادل گرج رہے تھے جو بارش کی آمد کا اعلان تھا۔ بادل گرجتے ساتھ ہی لائٹ چلی گئی، کمرہ اچانک گہب اندھیرے میں ڈوب گیا تو سمیرا کو کھل کے رونے کا موقع مل گیا۔ اسے اب ساجدہ سے چہرہ چھپانے کی ضرورت نہیں تھی۔

☆☆☆

نسرین میرے یہ کپڑے فوراً استری کر دو اور ساتھ فافٹ شوز بھی پالش کر دو۔ مجھے ایک دوست کی طرف جانا ہے۔“ لائٹ آگئی تھی اور احتشام، نسرین کے سر پر ایک بہت عمدہ شرٹ اور پینٹ لیے کھڑا تھا۔ وہ بچن کے کام نمٹا رہی تھی اس کے حکم کی تعمیل میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کپڑے استری کرنے چل پڑی۔ کپڑے استری کرنے شوز پالش کرنے کے بعد جب تک احتشام کی اچھی طرح تسلی نہیں ہوگئی، اس نے تین بار جوتوں پر کپڑا پھیرا تب کہیں جا کر وہ مطمئن ہوا۔

نسرین پھر سے بچن میں آکر اپنے کاموں میں لگ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ رقصاں تھی۔

☆☆☆

تک سبک سے تیار ہونے کے بعد خود کو خوشبوؤں میں بسا کر وہ کمرے سے باہر نکلا تو موسم کی رنگینی اپنے عروج پر تھی۔ رات قطرہ قطرہ بھیگ رہی تھی، آسمان سے شبنمی موٹی بارش کی صورت ٹوٹ ٹوٹ کر برس رہے تھے۔ وہ عادتاً بچوں کے کمرے کی طرف آیا۔ حنان، منان اور گڑیا تینوں سو رہے تھے۔ اس نے مطمئن ہو کر بیڈروم کا دروازہ بند کیا اور سمیرا کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح بے حس و حرکت لیٹی ہوئی تھی۔ ساجدہ کمرے میں نہیں تھی۔

دونوں کا مشترکہ تھا۔ کچھ عرصے بعد جب رات میں بھی اینڈنٹ کی ضرورت پڑی تو اس نے اپنے سونے کا کمرہ الگ کر لیا۔ سمیرا اب بیڈ پر اکیلے سوئی تھی اور نیچے میٹرس بچھا کر ساجدہ سوئی تھی۔

احتشام کھڑے کھڑے آکر اس کی خیریت پوچھنے اور اپنی شکل دکھانے کا فرض ادا کرتا۔ آہستہ آہستہ اس کے استعمال کی چیزیں بھی یہاں سے منتقل ہوگئی تھیں اب اس کی باتوں اور تاثرات سے بیزاری و بیگانگی اور جھنجھلاہٹ نکلتی، وہ پہلے والی محبت جانے کہاں جا سوئی تھی جس کے راگ الاپتے وہ تھکتا نہیں تھا۔

سمیرا سب خوب سمجھ رہی تھی اور اب اس نے اپنی مستقل بیماری سے سمجھوتا کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود احتشام کو دوسری شادی کا مشورہ دیتے اور اپنے اندر کی عورت کو مرتے دیکھ کر وہ بہت روئی۔

احتشام نے اس کے مشورے پر کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ سمیرا کی اس حالت کے بعد اسے باہر کے رنگ، رنگ کے کھانے کی عادت پڑگئی تھی، ایسے میں سمیرا کی طرف سے دوسری شادی کا مشورہ ایسے ہی تھا جیسے کہ نت نئے کھانے کا ذائقہ چکھنے سے محروم رہ جانا اور ایک ہی کھانے پر اکتفا کرنا..... سو اس نے بڑی سہولت سے انکار کرتے ہوئے اپنے باوفا شوہر ہونے کے امیج کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچنے دیا۔ سمیرا کے سر سے بھی تلواریٹ گئی تھی جس کی دھار اور چمک احتشام کو دوسری شادی کا مشورہ دیتے ہوئے اس نے محسوس کی تھی۔

☆☆☆

”پاپا آپ آگئے.....؟“ حنان نے بھائی سے لڑنا موقوف کر کے احتشام کی طرف رخ کیا جو اسے غصیلی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں آگیا ہوں پھر سے اس دوزخ میں سڑنے کے لیے جہاں میرے لیے ذرا بھی سکون نہیں۔“ وہ بچوں پر غصہ کر کے سیڑھیاں چڑھ کر سیدھا

چوٹیں آئی تھیں لیکن کافی علاج معالجے کے بعد وہ بالکل پہلے کی طرح صحت مند اور ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ اس نے سیٹ بیلٹ بھی باندھ رکھی تھی مگر بد قسمت سمیرا کو اس حادثے نے بالکل بستر کا کر دیا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ کلی طور پر دوسروں کے سہارے اور مدد کی محتاج تھی۔ اچھی خاصی زندگی کو جانے کس کی نظر لگی تھی جو وہ معذوری جیسی زندگی گزارنے پر آگئی تھی۔

احتشام نے اپنی طرف سے ہر ممکن طور پر اس کا علاج کروانے اور صحت مند زندگی کی طرف واپس لانے کی پوری پوری کوشش کی لیکن اوپر والے نے جو تقدیر میں لکھنا تھا وہ تو لکھ ڈالا تھا۔ احتشام نے اپنے تعلقات استعمال میں لاتے ہوئے بیرون ملک کے ڈاکٹرز سے بھی سمیرا کا کیس ڈسکس کیا، اس کی سب رپورٹس بھیجیں لیکن کسی نے امید افزا جواب نہیں دیا۔ سمیرا کو اب باقی زندگی بستر پر لیٹ کر ہی گزارنی تھی اور وہ پچھلے پانچ سال سے ویسی زندگی گزار رہی تھی۔

☆☆☆

شروع کا کچھ عرصہ سمیرا کے میکے اور سسرال والوں نے اس کی دیکھ بھال کی لیکن یہ مستقل ذمے داری تھی اور ہر ایک کی اپنی اپنی ذمے داریاں تھیں، اپنی اپنی مصروفیات تھیں۔ آہستہ آہستہ سب پیچھے ہٹ گئے۔ احتشام کو سمیرا سے بے پناہ محبت تھی اس نے ہر ممکن طور پر اس کا خیال رکھنے اور دلجوئی کی کوشش کی..... پھر یہ دلجوئی آہستہ آہستہ بیزاری اور جھنجھلاہٹ میں ڈھلتی گئی۔ وقت گزر رہا تھا اگرچہ احتشام نے اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک عورت کو مامور کر دیا تھا اور گھر کے کاموں کے لیے بھی ایک عورت الگ تھی مگر احتشام کی بھی تو اپنی کچھ ضروریات اور جذباتی تقاضے تھے جن کا پورا کرنا سمیرا کے بس میں اب نہیں رہا تھا۔

احتشام پہلے اپنے بیڈروم میں ہی سوتا تھا جو ان

پہ کیسی کیسی

خیلہ ابرار راجہ



منی بہت خوش تھی امی ابو نے پورے سو سو روپے عیدی دی تھی، منی کے اور بہن بھائیوں کو اسے کم عیدی ملی تھی، منی گھر بھر کی لاڈلی تھی، پیاری بھولی اور دل موہ لینے والی باتیں کرنے والی تھی۔

منی بہت خوش تھی امی ابو نے پورے سو سو روپے عیدی دی تھی، منی کے اور بہن بھائیوں کو اسے کم عیدی ملی تھی، منی گھر بھر کی لاڈلی تھی، پیاری بھولی اور دل موہ لینے والی باتیں کرنے والی تھی۔

ابو عید کی نماز پڑھ کر آئے تو دوستوں اور ملنے جلنے والوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی، امی بھی مہمانوں کی خاطر مدارات میں مصروف تھی، منی انہیں حوالدار چاچا کی دکان پہ جانے کا بتا کر اچھٹی کودتی باہر نکلتی تھی۔

منی کے گھر سے باہر پلے ہی آٹھ دس دکانیں تھیں، جہاں بچوں کی دکانیں تھیں، چیزیں بھی ہوتی ان کا دل لپکا رہی تھی۔

منی حوالدار چاچا کی دکان سے کھانے پینے کی چیزیں لیتی تھی، ان کی دکان آٹھ دس دکانوں والی لائن میں نہیں تھی بلکہ ذرا بہت کے ان دکانوں سے پہلے آتی تھی، حوالدار چاچا کی دکان اور باقی دکانوں کے درمیان ایک خالی پلاٹ تھا جہاں کالی جہاز جینکاز اٹکا ہوا تھا، حوالدار چاچا آرمی سے ریٹائرڈ ہوئے تھے، نوکری سے فراغت کے بعد انہوں نے دکان کھولی لی، خدا نے آہستہ آہستہ برکت بھی دے دی، انہوں نے تقریباً ہر قسم کا سامان دکان میں ڈالا ہوا تھا، سفید داڑھی اور بے ضرر شخصیت کے ساتھ حوالدار چاچا آس پاس کے دکانداروں اور لوگوں میں کافی مقبول تھے، اب تو ہر کوئی حوالدار چاچا ہی کہتا تھا۔ منی سو روپیہ پڑے خرماں خرماں حوالدار

چاچا کی دکان کی طرف رواں دواں تھی، خالی پلاٹ کے قریب بڑی خاموشی تھی، اتفاق سے اس وقت منی کے سوا اور کوئی ذی نفس یہاں موجود نہیں تھا، حالانکہ عید کا دن تھا پھر بھی خاموشی تھی، منی پلاٹ کی پشت سے گھوم کر حوالدار چاچا کی دکان کی طرف جا رہی تھی، جکی سڑک پہ کالے رنگ کی گاڑی کھڑی تھی، وہ اپنے خیالوں میں ملن سر مست ادھر ادھر دیکھے بغیر مزے سے آگے بڑھ رہی تھی۔

وہ سمجھنے لگتی تھی تھیں منی ابھی تک حوالدار چاچا کی دکان سے نہیں آئی تھی اس کی امی مہمانوں کو کھانا دے کر فارغ بھی ہو چکی تھی، کھانے کے بعد اس نے چائے بنائی اور سب کو دی، برتن دھو کر اب اسے فراغت نصیب ہوئی تو منی کا خیال آیا، گھڑی پہ نظر پڑی تو گزرتے وقت کا احساس ہوا، شام کے چار بج چکے تھے، ان کا دل جوں پر چڑھا، وہ وہ پیر کے کھانے سے پیسے خرچ کر رہی تھی، اتنی دیر وہ بھی گھر سے باہر رہی نہیں تھی، کیونکہ اسے پتہ تھا کہ امی اس کی زیادہ دیر کی غیر موجودگی سے پریشان ہو جاتی تھیں۔

”ارے ذیشان جاؤ دیکھو منی کہاں ہے باہر کہیں کھیل رہی ہوئی تو باا کے لے آؤ، کالی مٹم ہو گیا ہے۔“ ذیشان ماں کے لہجے میں پچھلی پریشانی محسوس نہ کر سکا، پانچ منٹ بعد وہ گھر واپس آ گیا۔

”امی منی باہر نہیں سے میں جھولے والے کے پاس بھی دیکھ آیا ہوں ادھر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اطلاع دی تو امی کا دل انجان سے خدشات سے لرزنے لگا، انہوں نے اسی وقت اپنے شوہر کو اٹھایا جو وہ پیر کے کھانے کے بعد آرام کر رہے تھے، وہ بھی اس اچانک افتاد سے

پریشان ہو گئے۔ ”ارے منی کے ابو انہیں، اتنی دیر ہو گئی ہے منی گھر واپس نہیں آئی ہے، وہ حوالدار چاچا کی دکان پہ جانے کا کہہ کر گئی تھی، اتنی دیر میں اسے واپس آ جانا چاہیے تھا، ذیشان بھی باہر تھو لوں کی طرف دیکھ آیا ہے وہ ادھر بھی نہیں ہے۔“ منی کی امی رو ہانسی ہو رہی تھی۔

منی کے ابو ایسی وقت منی کا پتہ کرنے چلے گئے، منی کی امی آس پڑوس کے گھروں سے پوچھنے لگی کہ منی ادھر تو نہیں آئی، کبھی کبھی وہ اپنی ہم عمر شاز یہ اور فری کے گھر چلی جاتی تھی، مگر وہ ان میں سے کسی کے گھر نہیں تھی، اس نے کچھ اور گھروں سے بھی پتہ کیا پر ہر جگہ مایوسی ہوئی۔

ادھر منی کے ابو حوالدار چاچا کی دکان پہ گئے وہاں جا کر انہیں ناقابل بیان حیرت ہوئی جب حوالدار چاچا نے کہا کہ منی آج ان کی دکان پہ آئی ہیں نہیں، وہ بے چارے خود پریشان ہو گئے کہ منی اتنی دیر سے غائب ہے وہ بھولی بھالی معصوم سی بچی خود انہیں بھی بہت اچھی لگتی تھی۔

جس جس کو پتہ چل رہا تھا وہ منی کے گھر آ رہا تھا، کچھ لوگ منی کے ابو کے ساتھ مل کر منی کو تلاش کر رہے تھے، دن ڈھل گیا رات سر پہ آگئی پر منی کا کوئی اتہ پتہ نہیں تھا، منی کی امی کو غشی کے دورے پڑ رہے تھے، اس کے ابو کا بھی یہی حال تھا، سارے محلے اور ادھر ادھر سے معلوم کر لیا جا چکا تھا پر ان کی منی نہیں نہیں تھی، منی کے ابو کے ایک دوست نے پولیس میں رپورٹ درج کرانے کا مشورہ دیا، جو منی کے ابو کو مناسب لگا۔

رات بھی قطرہ قطرہ ڈھل رہی تھی، ان کے گھر کا دروازہ ابھی تک کھلا ہوا تھا کہ شاید منی اوٹ آئے، انہیں تو عید کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا، کیسی مائی عید ان کے گھر آئی تھی کہ ہر سوہیرائی کا احساس ہو رہا تھا، منی کے امی

نے آجھ نہیں کھایا تھا، دونوں نے وہ رات
ایکوں میں کات دی، بھیجہ ہوتے ہی منی کے ابو
پنے دوست کے ساتھ پولیس اسٹیشن چلے گئے،
منی نے منی کی گمشدگی کی رپورٹ درج کروا
دی تھی، ساتھ ہی اتوار کے اخبار میں منی کی
گمشدگی کا اشتہار بھی دے دیا گیا۔

پولیس آئی اور سب سے پہلے حوالدار چاچا
سے پوچھنے لگی، شک کنڈینا پر انہیں حراست میں
لے لیا گیا اور سخت کڑی تعیش کی گئی، پر وہ بے
سماں ثابت ہوئے، اس کے بعد ارگرد کے باقی
کانداروں سے پوچھا گیا، مگر سب کا ایک ہی
جواب تھا کہ عید کے دن منی ان کی دکان پہ نہیں
آئی۔

دن پہ دن گزرتے جا رہے تھے منی کا کچھ
پتہ نہیں چل رہا تھا، پتہ نہیں اسے زمین کھائی تھی
گر آسمان، منی کے ابو کی پھنسی بھی ختم ہو گئی تھی، وہ
مزید مادیات واپس سود یہ منے تھے، پیٹ کا
دورخ بھرنا بھی ضروری تھا، منی کی تلاش کے سلسلے
میں پولیس نے پورے پورے تعاون کا یقین دلا
مگر ان سے بہت کچھ ایشیہ لیا تھا، اخبار میں انہوں
نے گمشدگی کا جو اشتہار دیا تھا، اس کے بعد بھی
کسی نے ان سے رابطہ نہیں کیا تھا، مابوی کے خٹ
نوپ اندھیرے میں کہیں بھی امید کی کرن نہیں
تھی، منی کی امی کی حالت بہت خراب تھی، منی کی
گمشدگی کو پورا ایک سال گزر گیا تھا، وہ روز اس
کی واپسی کا انتظار کرتی، اس ایک سال کے
دوران منی کے ابو نے دوبار پاکستان چکر لگایا کہ
شاید منی کی تلاش میں کوئی پیش رفت ہوئی ہو، مگر
وہ معاملہ ادھر ہی رکا ہوا تھا ایک ایک کر کے یونہی
نوسال گزر گئے تھے۔

منی کی پھپھو لاہور بیابانی ہوئی تھی، ان کے

شوہر ہائی اسکول میں ٹیچر تھے بڑھانے کے ساتھ
ساتھ پڑھنے کے بھی بہت شوقین تھے، اسی شوق
کی تکمیل کی خاطر انہوں نے گھر پہ دو تین اخبار
لگوائے ہوئے تھے، کچھ رسائل جرائد ان
اخبارات کے علاوہ بھی تھے۔

چھٹی کا دن تھا وہ برآمدے میں بیٹھے نو مہر
کی دھوپ میں اخبار جی کا شوق پورا کر رہے تھے
اندرونی صفحات میں ایک چھوٹی سی سرخی نے ان
کی توجہ اپنی طرف مبذول کر دالی۔

پہلی کسی کی ہے؟ انہوں نے باقی خبر
پڑھی اور خبر کے ساتھ تصویر بھی دیکھی پھر وہیں
بیٹھے بیٹھے بیوی کو آواز دی، وہ باورچی خانے میں
ٹاٹتے کے برتن دھو رہی تھی، شوہر کی آواز میں اتنا
بیجان اور مضطرب تھا کہ وہ برتن چھوڑ کر آ گئی،
انہوں نے اخبار بیوی کی طرف بڑھائی پڑھ کر

اس کا بھی وہی حال ہوا۔
"ارے لڑکی منی گم ہو گئی ہے"
"ہاں جیسے جیسا کہ پڑھ کر ہیں جی بھائی"
کہ یہ منی ہے، فون نمبر بھی لکھا ہوا ہے، کیوں نہ
چل کر خود دیکھیں۔

"نہیں نہیں میں بھائی کو فون کرتی ہوں"
بھائی جان بھی آئے ہوئے ہیں ان کے ساتھ
چلیں گے۔ منی کی پھپھو نے اپنا پرگرام بنایا۔
ان کے شوہر ایک بار پھر وہ خبر پڑھنے
لگے۔

"ایٹھارہ سال کی جواں سال لڑکی جو اپنا نام
منی بتاتی ہے اور نسب کورال سے جس کا تعلق ہے
اسے اپنا اور نسب کا نام ہی معلوم ہے اس بچی کے
وارث دیئے گئے نمبر پہ رابطہ کریں۔" خبر کے
ساتھ دھندلی بلیک اینڈ وائٹ تصویر بھی تھی، لیکن
منی اور قندہ کورال کا نام چونکا دینے والا تھا۔
منی کی پھپھو نے پنڈی میں مقیم بھائی اور
بھائی کو فون کر کے اخبار میں چھپنے والی خبر اور

تصویر کے بارے میں بتا دیا تھا، وہ بذریعہ منی
لاہور آ رہے تھے، رات تک وہ پہنچ چکے تھے، ان
دونوں کا منی نہیں چل رہا تھا کہ اخبار کے دیئے
ہئے ابھی پہنچ جائیں، مگر رات ہو گئی تھی مناسب
تھا کہ صبح ہی جایا جاتا، منی کے پھوپھا کالی معاملہ
نمبر انسان تھے، انہوں نے اخبار میں دیئے نمبر پہ
فون کر کے سب پوچھ لیا تھا اور اپنے آنے کا بھی
بتایا تھا۔

ایڈریس لاہور کے اپرٹل کلاس علاقے کا
تھا۔

منی کے امی ابو اور پھپھو، پھوپھا خوبصورتی
سے سجے ڈرائینگ روم میں بیٹھے تھے، باعرب سا
آدمی اور ادیبہ عمر عورت جو یقیناً گھر کے مالکان
میں تھے ان کے پاس بیٹھے منی نام کی لڑکی کے
بارے میں بتا رہے تھے۔

انہیں اٹھارہ سال کی جواں سال لڑکی رات
فقر والی سے واپسی پہ پڑے ہاتھ گتہ بہ حالت میں
سڑک پہ چلتے ہوئے ملی تھی۔

دونوں خدا ترس اور رحمدل تھے، خود ان کی
امی پانچ بیٹیاں تھیں جس طریقے سے وہ لڑکی
سڑک پہ چلتے چلتے ان کی گاڑی کے سامنے آئی تھی
وہ بڑا چونکا دینے والا تھا، یوں لگ رہا تھا لڑکی
پورے طور پہ اپنے حواس میں نہیں ہے، شجاعت
صاحب اور ان کی بیگم نے لڑکی کی حالت اور کچھ
انسانی ہمدردی کے پیش نظر اسے گاڑی میں بٹھا
لیا۔

گھر لا کر اس کی حالت دیکھ کر شجاعت
صاحب کی بیگم رو پڑیں، لڑکی کے پورے جسم
نوجھنے محسوسنے کے نشان موجود تھے، یہی حال
اس کے چہرے کا بھی تھا، یوں محسوس ہو رہا تھا کہ
لڑکی کو بہت سارے افراد نے مل کر جنسی تشدد کا
 نشانہ بنایا ہے۔

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفرنامہ

- ۔۔۔ اردو کی آخری کتاب
- ۔۔۔ آلودہ گرد کی ڈائری
- ۔۔۔ دنیا گول ہے
- ۔۔۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ۔۔۔ چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ۔۔۔ مگر مگر پھر مسافر

شعری مجموعے

- ۔۔۔ چاند نگر
- ۔۔۔ امن بستی کے اک کوپے میں
- ۔۔۔ دل و دشتی

طنز و مزاح

- ۔۔۔ باتیں انشاد کی
- ۔۔۔ دخل در معقولات
- ۔۔۔ آپ سے کیا پردہ
- ۔۔۔ بقلم خود

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرگرم

یہ شک اس وقت یقین میں بدل گیا جب انہوں نے ایک لیڈی ڈاکٹر سے لڑکی کا معائنہ کرا دیا، اس نے اپنی رپورٹ میں بتایا کہ لڑکی کو کافی عرصہ سے ذہنی و جسمانی کے ساتھ ساتھ بہت سارے افراد مل کر جنسی تشدد کا بھی نشانہ بناتے رہے ہیں، اسی وجہ سے اس کی ذہنی حالت ابتر ہے، شجاعت صاحب نے لڑکی سے نام پوچھا اس نے منی بتایا اور عمر وغیرہ کا پوچھا تو اس نے کہا میرا عمر کورال میں ہے، انہوں نے اس حوالے سے اور سوال بھی کیے مگر وہ کچھ اور بتانے سے قاصر تھی، یوں لگتا تھا اس کے عمر کے ماہ و سال کم ہو چکے ہیں کیونکہ ہر سوال پر وہ فکر ٹکران کا منہ دیکھتے تھی۔

دو باتیں ہی معلوم تھیں پوچھنے پر وہ رٹو ٹوٹنے کی طرح ویرا دیتی تھی اور بس، باقی اس کی حرکات مارٹل لڑکیوں جیسی ہی تھیں بس ہر وقت دم صم اور خاموش رہتی تھی، شجاعت صاحب نے منی سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں اخبار میں اشتہار دیا جس کے نتیجے میں منی کے امی ابو اور پھوپھا پھوپھا اس وقت شجاعت صاحب کے گھر موجود تھے۔

شجاعت صاحب اور ان کی جیم نے جو کچھ بتایا تھا اسے سن کر منی کے امی ابو کی حالت غیر ہو رہی تھی، شجاعت صاحب نے اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو آواز دے کر منی کو ڈرائنگ روم میں لانے کے لئے کہا، منی کے امی ابو کی روح احمسوں میں سمیٹ آئی منی نام کی لڑکی آگئی تھی، منی کے امی ابو نے انکار میں سر ہلایا نہیں یہ ہماری بیٹی نہیں ہے، اس کے بعد وہ وہاں رکے نہیں۔

منی نامی لڑکی نے بھی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا کیونکہ ڈاکٹر نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس کی یادداشت کام نہیں کر رہی ہے، منی نامی لڑکی کو

دیکھ کر اپنی بیٹی کی حالت میں آنے والے میاں بیوی کے چہرے پر جو رنگ اور تاثرات ابھرے تھے وہ شجاعت صاحب سے مخفی نہیں رہ سکے تھے۔ ان کے جانے کے بعد شجاعت صاحب یکے ایک آرزوہ نظر آنے لگے تھے۔

”ہماری آنے سے پانچ نہیں بلکہ چھ بیٹیاں ہیں۔“ انہوں نے اپنی جیم سے تاکید چاہی تھی، جواباً انہوں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

منی کی امی دلی دلی سسکیوں سمیت رو رہی تھی، یہی حال اس کے ابو کے بھی تھا۔

”وہ ہماری بیٹی نہیں ہے۔“ منی کے ابو نے ہجڑوں کی طرح نظر چڑائی، منی کا نوچا کھسوتا چہرہ ان کے سامنے آ گیا تو وہ انہوں نے بے اختیار جھجھکری، ان کی منی اپنی عزت گنوا چکی تھی لخت لخت وجود کو جانے بس بس نے رہنما تھا، اس کی حالت خود اپنے ابو پر گزرنے والی قیامت کا احوال بتا رہی تھی، منی جہین میں سائیکل سے گری تھی گرنے سے اس کے ماتھے پر زخم آ گیا تھا جو بھرنے کے باوجود نشان چھوڑ گیا تھا، اٹھارہ سال منی میں نو سالہ منی کی شہادت صاف محسوس کی جا سکتی تھی، اس کے ماتھے پر زخم کا نشان ابھی تک موجود تھا، وہی ٹاک نقشہ وہی رنگت وہی پال سب وہی تھا بس درمیان میں نو سال کی گمشدگی گزری تھی۔

”ہم اسے گھر لے آتے تو ہماری برادری والے ہمیں جیتے جی مار دیتے منی کی ماں۔“ منی کے ابو پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

باہر تیز بارش ہو رہی تھی، بارش کی آواز میں ان دونوں میاں بیوی کی سسکیوں کی آواز محدود ہوتی جا رہی تھی۔